

---

---

# MARKING SCHEME

2007

CLASS XII  
HUMANITIES SUBJECTS



CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION  
DELHI

---

---

# MARKING SCHEME

2007

CLASS XII  
HUMANITIES SUBJECTS



CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION  
DELHI

CBSE, Delhi-110301

November, 2007 : 200 Copies

Price : Rs.

Manuscript as such highlights the main value points and does not represent a complete ideal answer.  
Manuscript may vary from time to time and year to year.

Published by Shri Vineet Joshi, Secretary, C.B.S.E. 'Shiksha Kendra', 2, Community Centre, Preet Vihar, Delhi - 110301. Laser typesetting and Printed by Akashdeep Printers, Daryaganj, New Delhi - 110002

## PREFACE

CBSE as a pace setting national Board has constantly been striving to design its evaluation process in a manner that it is used as a powerful means of influencing the quality of teaching and learning in the classroom situation. Also, it has to be so designed that it provides constant feedback regarding the effectiveness of the course content, classroom processes and the growth of individual learners besides the appropriateness of evaluation procedures.

As a move in this direction, CBSE started the practice of publishing the Marking Schemes with twin objectives in mind-(i) making the system more transparent and at the same time, (ii) ensuring high degree of reliability in scoring procedure.

Who are the markers of answer scripts? How do they mark the answer scripts? How can it be ensured that marking is fair, objective and reliable? Questions of these types naturally arise in the minds of candidates appearing in the public examination. These questions are equally pertinent to the teachers who are not adequately exposed to the CBSE system of marking.

Answer Scripts marking is a specialised job. It is assigned to teachers-PGTs for Class XII and TGTs for Class X who are in direct touch with the subject and have a minimum of 3 years experience of teaching the subject at that level. Appointment of examiners is made in accordance with the well-defined norms. Markers examine scripts with the help of detailed guidelines called the 'Marking Schemes'.

It is this tool (Marking Scheme) alongwith the extensive supervisory checks and counter-checks through which CBSE tries to ensure objective and fair marking. The present publication is being brought out with a view to serving the following objectives :

- (i) To give an opportunity to the teachers and students to look into the Marking Schemes that were developed by the Board and supplied to the evaluators in 2006 main examination in some selected main subjects.
- (ii) To receive feedback and suggestions from institutions/subject teachers on the utility and further improvement of Marking Schemes.
- (iii) To encourage institutions to undertake similar exercise of developing marking schemes for classes other than those covered by the Board's examination with a view to increasing teachers' responsiveness to them as the essential tools of evaluation.

## HOW TO USE

Teachers and the students preparing for Class XII examination of the Board constitute the primary interest-group of this publication. Marking Schemes of Question Papers in the subjects of English Core, Functional English, Hindi Elective, Hindi Core, History, Political Science, Geography, Psychology, Sociology, Home Science, Sanskrit Core, Sanskrit Elective, Urdu Core and Urdu Elective administered in Delhi and Outside Delhi during the 2007 main examination have been included in this document. Some tips on their usage are given below :

### (a) To Teachers :

- Go through the syllabus and the weightage distribution for the subject carefully.
- Read the question paper to find out how far the question paper set subscribes to the prescribed design. Grade every question by difficulty level for students who have taken the main Board examination.
- Consult the 'Marking Scheme' for each question, with reference to steps into which answers and awards have been divided.
- Work out concrete suggestions for the Board.

### (b) To Students :

- Study each question carefully, comprehend them and write down the main points of the answer and note down their difficulties for clarification.
- Examine a question in conjunction with the Marking Scheme and find out the proximity of the answer to that suggested in the Marking Scheme.
- We will feel motivated if this publication is commented upon by practitioners in the context of its impact on their teaching learning strategies. Contribution of the experts and the officials of the Board in bringing out this document is gratefully acknowledged.

We urge the teachers to encourage their students to make use of this publication and at the same time to enrich us with their free and frank reactions.

**M.C. SHARMA**  
CONTROLLER OF EXAMINATIONS

# CONTENTS

## *Senior School Certificate Examination (XII)*

### Marking Scheme

	Page No.
1. English Core .....	1-32
2. Functional English .....	33-74
3. Hindi Elective .....	75-110
4. Hindi Core .....	111-150
5. History .....	151-222
6. Political Science .....	223-242
7. Geography .....	243-278
8. Psychology .....	279-294
9. Sociology .....	295-321
10. Home Science .....	322-345
11. Sanskrit Core .....	346-372
12. Sanskrit Elective .....	373-396
13. Urdu Core .....	397-000
14. Urdu Elective .....	000-000
15. Bengali .....	000-486

**LIST OF COORDINATORS/SUBJECT EXPERTS/REPRESENTATIVES  
OF THE REGIONS FOR UPDATION/FINALISATION OF THE  
MARKING SCHEME FOR THE SENIOR SCHOOL CERTIFICATE  
EXAMINATION, 2007**

<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>	<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>
<b>ENGLISH CORE</b>	
1. Mrs. Usha Ram Principal Laxman Public School Hauz Khas, New Delhi	7. Smt. Kiran Khanna Principal Vivekanand School D- Block, Anand Vihar Delhi
2. Sh. J.K. Gangal H- 196, Rama Krishna Vihar Patparganj Society Delhi	8. Mrs. S. Chatterjee Principal Ajmera Mukesh Nemichand Bhai Shri Gujarati Samaj School A.B. Road, Indore Madhya Pradesh
3. Dr. Opkar Singh Retd. Prof. 121, Sahyog Appartments Mayur Vihar, Phase-I Delhi	9. Smt. J. Dasbasu Principal Kendriya Vidyalaya Digaru P.O. Sonapur, Distt. Kamrup Assam
4. Ms. Lata Mathew Principal Hamdard Public School Talima Bagh, Sangam Vihar New Delhi	10. Mrs. Prem Dulari Principal The Hindu Senior Secondary School Triplicane Chennai Tamil Nadu
5. Smt. Vandana Kappor Principal S.L.S. DAV Public School Mausam Vihar Delhi	11. Mrs. Ravi Raj Kaur PGT Govt. Model Senior Secondary School Sec. 35, Chandigarh
6. Mrs. Rachna Pant Principal Summer Field School Kailash Colony, New Delhi	

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

12. Mrs. Neena Sehgal  
Principal  
Delhi Public School  
Sec. 30, Noida, G.B. Nagar,  
U.P. - 2110303
13. Sh. D.N. Tiwari,  
Laxman Public School,  
Hauz Khas,  
New Delhi-16
14. M/s Bella Batheja  
G.D. Goenka School  
New Delhi
15. Navin Sharma  
Laxman Public School,  
New Delhi-16

**FUNCTIONAL ENGLISH**

1. Mrs. Annie Koshy  
Principal  
St. Mary School  
B-11 Block Safdarjung Enclave  
New Delhi
2. Mrs. Usha Ram  
Principal  
Laxman Public School  
Hauz Khas, New Delhi
3. Shri P.J. Peter  
PGT  
Laxman Public School  
Hauz Khas, New Delhi
4. Mrs. Malini Khatri  
Modern School  
Barakhamba Road  
New Delhi

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

5. Mrs. Neena Kaul  
St. Mary School  
B-II Block, Saftarjung Enclave  
New Delhi
6. Mrs. Rita Kapoor  
Principal  
Delhi Public School  
Ghaziabad  
Uttar Pradesh
7. Mrs. Kamala Subramaian  
PGT, English  
Ramjas Public School  
R.K. Puram, New Delhi

**HINDI ELECTIVE**

1. Mrs. Prem Lata Garg  
Principal  
DAV Public School  
Sreshtha Vihar  
Delhi-92
2. Dr. S. Nayyar  
D-141, Saket  
New Delhi
3. Dr. Jaipal Tarang  
H-453, Mahavir Enclave  
New Delhi-45
4. Dr. Devendra Tyagi  
H-25, Jyoti Nagar  
West Loni Road, Delhi-92
5. Dr. Kamal Satyarthi  
187-K, Jiwan Nagar  
Kilokari, New Delhi

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

6. Mr. B. Solanki,  
RV-111, Pritampura,  
Opp. Power House, Delhi-88
7. Smt. Neerja Behl,  
BB-16B,  
Janakpuri, New Delhi-58
8. Smt. Geeta Ghai  
Principal,  
Happy Model School,  
B-2, Janakpuri,  
New Delhi
9. Ms Geeta Budhiraja  
Bal Bharti Public School  
Pitampura,  
Delhi

**HINDI CORE**

1. Mrs. Prem Lata Garg  
Principal  
DAV Public School  
Sreshtha Vihar  
Delhi-92
2. Dr. Kamal Satyarthi  
187-K, Jiwan Nagar  
Kilokari, New Delhi
3. Dr. Devendra Tyagi  
H-25, Jyoti Nagar  
West Loni Road, Delhi-92
4. Mrs. Hemlata Mohan  
Principal  
Delhi Public School  
Sec. IV, Bokaro Steel City  
Bokaro Jharkhand-827004

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

5. Dr. Suresh Pant  
C4C, 10/C Janakpuri  
New Delhi
6. Sh. Parmanand Arya  
Govt. Model Senior Secondary School,  
Manimajra,  
Chandigarh
7. Ms. Rekha Agarwal  
DAV Public School  
Shreshtha Vihar  
Delhi

**HISTORY**

1. Sh. M.I. Hussain  
Principal  
Delhi Public School  
Mathura Road, New Delhi
2. Sh. Pritish Acharya  
Reader  
Regional Institute of Education  
Bhubaneswar, Orissa
3. Sh. V.B. Krishna  
C-382, Saraswati Vihar  
Delhi-34
4. Sh. Jagdish Bhartiya  
ED-94, Tagore Garden  
New Delhi-27
5. Ms. Padma Srinivasan  
HOD  
Delhi Public School  
Sector - XII R.K. Puram,  
New Delhi

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

6. Shri R.C. Shekhar  
Gyan Bharti Public School  
Saket, New Delhi
7. Sh. H.M. Rout,  
Principal  
Dewan Public School,  
Meerut Cantt.,  
Uttar Pradesh
8. Ms. Chitra Srinivas  
Sardar Patel Vidyalaya  
Lodi Estate, New Delhi
9. Ms. Neelam Mainraj  
Delhi Public School,  
Mathura Road,  
New Delhi
10. Pritam Gambhir  
Vice-Principal  
SBS Senior Secondary School,  
Sector-7, Karnal,  
Haryana
11. Dr. D.R. Singh  
Principal,  
DAV Jawahar Vidya Mandir,  
H.S.L. Colony, Shyamli,  
Ranchi,  
Jharkhand
12. Sh. Rakesh Dhawan,  
PGT,  
St. Margaret Public School  
D-Block, Prashant Vihar,  
Delhi

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

13. Prof. R.D. Shukla,  
40, Delux Apptt.  
B-5, Vasundhara Enclave,  
Delhi

**POLITICAL SCIENCE**

1. Mrs. Chitra Nakra  
Principal  
Ved Vyas DAV School  
Vikaspuri, New Delhi
2. Prof. R.B. Jain  
102, SFS DDA Flats  
Mukherji Nagar  
Delhi-110009
3. Dr. R.K. Anand  
Retd. Principal,  
School of Correspondence Courses  
R-837, New Rajinder Nagar,  
New Delhi - 60
4. Sh. Madan Lal Sawhney  
PGT  
Govt Boys Sr. Sec. School  
Sector-VII, R.K. Puram, New Delhi
5. Smt. A Versha Manku  
PGT  
Kulachi Hans Raj Model School  
Ashok Vihar Phase III, Delhi
6. Smt. Meenakshi Tandon  
PGT  
Sardar Patel Vidyalaya  
Lodhi Estate, New Delhi

<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>	<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>
7. Sh. G. Rama Kirpal PGT Lady Irwin School Canning Road, New Delhi	2. Sh. S.S. Rastogi C-402, Saraswati Vihar, Delhi
8. Mr. C.O. Koshy Principal Army School, Shillong Cantt. C/o 99 APO, Meghalaya	3. Dr. D.S. Yadav E-52, Pandav Nagar Delhi-91
9. Mrs. Indu Bala Principal Govt. Model Senior Secondary School Manimajra, Chandigarh	4. Sh. J.P. Singhal Principal Govt. Sarvodaya Boys Sr. Sec. School Radhey Shyam Park, Delhi
10. Mr. V.P. Pandey 4, Ghalib Appartments Pitampura, Delhi-34	5. Sh. S. Kumar PGT Mayo School, Ajmer (Raj)
11. Mr. J.M. Arora, B-541, Sarita Vihar, New Delhi-76	6. Dr. B.N. Singh Principal Kendriya Vidyalaya CCL, Ranchi Jharkhand
12. Mrs. Kirti Bajaj DE-114, Tagore Garden New Delhi	7. Ms K Deol Kendriya Vidyalaya Air Force Station High Grounds, Chandigarh
	8. Mrs. Beena Sri Kumar CRPF Public School, Sector-XIV, Rohini, Delhi-85

#### **GEOGRAPHY**

1. Sh. G.S. Negi  
Principal  
Bhartiya Vidya Bhawan's Mehta Vidyalaya  
K.G. Marg, New Delhi

#### **PSYCHOLOGY**

1. Mrs. Ruchi Seth  
Principal  
Delhi Police Pub School,  
B-4, Safdarjang Enclave  
New Delhi

<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>	<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>
2. Sh. A.K. Bhatnagar I-826, Ansals Palam Vihar Gurgaon, New Delhi	5. Smt. Vinita Shankar Principal Sarvodaya Kanya Vidyalaya No.1 Shakti Nagar, Delhi
3. Mrs. Usha Anand St. Thomas Girls Senior Secondary School, Mandir Marg, New Delhi	6. Mrs. Renu Bhatia St. Paul School, Hauz Khas, C-3, S.D.A., New Delhi
4. Ms. Shilpi Sharma C.S.K.M. Public School Satbari, Mehrauli New Delhi	
	<b>HOME SCIENCE</b>
<b>SOCIOLOGY</b>	1. Mrs. Anju Chauhan, PGT St. Thomas Girls Senior Secondary School Mandir Marg, New Delhi
1. Smt. Bharti Sharma Principal Amity International School H-Block, Saket, New Delhi	2. Dr. Shanti Dabbas A-202, Vikaspuri, New Delhi
2. Dr. Rita Khanna Delhi Public School Sector 12, R.K. Puram New Delhi	3. Smt. Susma Goel PGT, Government Modal Senior Sec. School, Sector-8, Chandigarh
3. Ms. Seema Roy Choudhury Presentation Convent Senior Sec. School S.P. Mukherjee Marg, Delhi	4. Ms. Seema Maini Sarvodaya Kanya Vidyalaya Idgah Road Ahata Kadara Delhi
4. Mrs. Maya Gupta Principal Universal Public School A-Block, Preet Vihar, Delhi	4. Ms. Asha Rani Singh Laxman Public School New Delhi

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

**SANSKRIT ELECTIVE / CORE**

1. Mrs. Tosh Pratima Kohli  
Principal  
Shaheed Bhai Bal Mukund  
Sarvodaya Vidyalaya,  
Shankaracharya Marg,  
Civil Lines, Behind I.P. College,  
Delhi
2. Sh. Y.D. Sharma  
H.No. 100, 101 Pocket A-3  
Sector - 11, Rohini, Delhi
3. Ms. Usha Taneja  
Shaheed Bhai Bal Mukund Sarvodaya  
Vidyalaya, Shankaracharya Marg  
Delhi
4. Sh. Raghu Nath Sharma  
263, Kohat Enclave  
Pitampura, Delhi - 110088
5. Smt. Shakuntala Sharma  
Sarvodaya Kanya Vidyalaya,  
Kedar Bldg., Ghanta  
Ghar, Delhi-110007
6. Smt. Tara Rani,  
Sarvodaya Girls Sr. Sec.  
School, Malka Ganj, Delhi

---

***S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts***

---

5. Mr. Chander Mohan Sharma  
DAV Modal Sr. Sec. School,  
Sector-8, Panchkula  
Haryana

**URDU ELECTIVE / URDU CORE**

1. Mohd. Maroof Khan  
Principal  
Dr. Zakir Hussain Memorial  
Sr. Sec. School  
Jafrabad, Delhi - 110053
2. Sh. Kudisia Qureshi  
Retd. Reader  
B-52 Phase II Vivek Vihar  
Delhi - 95
3. Dr. Nafees Jahan Ansari  
Ex-Principal  
47/5, Uttranchal Society  
I.P. Extn., Delhi
4. Mr. Kishwar Jahan  
Dr. Zakir Husain Memorial  
Sr. Sec. School  
Jafrabad, Delhi-53
5. Mr. Arif Hussain Usmani  
TGT (Urdu)  
Anglo Arabic Senior Secondary School  
Ajmeri Gate  
Delhi

<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>	<i>S.No. Name of the Coordinator/Subject Experts</i>
6. Mr. Razi Ahmad PGT (Urdu) Government Boys Senior Sec. School Jafrabad, Delhi	3. Ms. Madhupurna Paul, Vice-Principal Bhawans Gangabux Kanoria Vidya Mandir, Salt Lake, Kolkatta West Bengal
<b>BANGALI</b>	
1. Mr. P. Saha, PGT, V.N. Bengali Senior Secondary School, Sarojini Nagar, New Delhi	4. Ms. Chitrlekha Mukhopadhyay PGT Bengali Birla High School for Boys (Sr. section) 1 Moira Street, Kolkatta West Bengal
2. Mrs. Mitra Saha, PGT, Shyama Prasad Vidyalaya Senior Secondary School, Lodhi Estate, New Delhi	5. Prof. S.P. Ray 83 Sahyog Apartment, Mayur Vihar Phase 1 Delhi

## ENGLISH (Core)

*Time allowed : 3 hours*

*Maximum marks: 100*

### **General Instructions:**

- (i) *This paper is divided into three sections: A, B and C. All the sections are compulsory.*
- (ii) *Separate instructions are given with each section and question, wherever necessary. Read these instructions very carefully and follow them faithfully.*
- (iii) *Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.*

### QUESTION PAPER CODE 1/1/1

#### SECTION A : READING

**20 Marks**

1. Read the passage given below and answer the questions that follow : (12 marks)
1. Millions of men and women, thousands of leaders, a succession of social, religious and political movements - it is impossible to draw up a full list of the makers of India even on a limited 1000-year basis. "All that can be attempted here is to present a few representative names, some of them inspirational still. All of them remind us of the course we have traversed, and how we have come to where we are. Let us make a start with the best ever Indian.
  2. Implied in Toynbee's assessment was the deduction that Gandhi was not just an Indian phenomenon. No doubt India derived unequalled benefit from his leadership. By fitting the freedom struggle into the framework of a philosophy of justice and fairness, he achieved for India a stature that was denied to other countries, including China, that won independence around the same time. That the stature was quickly lost by the governments that came to power on the labours of Gandhi is a different matter. The decline of India did not amount to any repudiation of Gandhi. Indeed, it was seen as a consequence of the betrayal of Gandhi by his supposed followers.
  3. The true measure of his impact on history is that it is not dependent on the successful completion of his mission in India. The others who soldiered on with him in the epic war of independence - Jawaharlal Nehru and Sardar Patel included - will be remembered for what they did in India and for India; they were essentially Indian personalities. So, for that matter, was Jinnah whose life's work boiled down to the creation of a state on what rapidly proved to be a dubious premise.

4. Gandhi soared above them all because he dealt essentially with ideas and theories relevant to all mankind. Like Buddhism, Gandhism lost ground in the land out of which it evolved. But, like Buddhism, it has been embraced by distant peoples who see in its tenets the promise of a meaningful life. It was as though Gandhi's involvement with India was merely incidental to his larger involvement with what he persistently called Truth. Raja Rao put it pithily when he wrote: "For Gandhi India was only the symbol of a universal principle. All countries were, for Gandhi, India." When we look at him in this perspective, we realise that it was his universality, the transcendent quality of his life and thought, that made Gandhi Gandhi.
5. He will be greater than not just Stalin and Hitler - two characters who are rather too one-dimensional to be contrasted with the vastness that was Gandhi. Gandhi personifies the greatness of the time-honoured proposition that Love is superior to Hatred, that Good is better than Evil. Great personages of history who based their "greatness" on Hatred and Evil, on conquests and oppression, have all gone under. The Byzantines and the Ottomans, the Mongols and the Mughals, the British and the Spanish once strode the earth as if they owned it. Today only Britain and Spain survive, and that as second-class entities confined to Europe. Alexander, the first king in history to be called "The Great," died a lonely death as a disillusioned and defeated man at the incredible age of 33. Nothing of his greatness remains today even in his native Macedonia which is now but an appendage to the horrible tragedy of Yugoslavia.
6. Greatness built on murder and acquisition passes. Greatness rising out of compassion and service abides. The Buddha abides. Christ abides. The great unknown thinkers of the Upanishads abide. Gandhi carried that tradition through to our times. He might have been let down by the "Gandhians" who, armed with political power, have turned India into a mess. That too is parallel to the way quarrelling Buddhists, exploitative Christians and lately intolerant Hindus have been letting down their preceptors. But their smallness does not detract from the true greatness of the sages who opened the path of enlightenment for them and for the world. They abide because they gave without taking. They were not men of arms. They were men of ideas. *Parithranaya sadhunam*, they appear from age to age. They appear to teach us that the world can be conquered, not with force, but with ideas. It was the lesson of this Millennium too - taught by the Man of the Millennium.

- |  |   |
|--|---|
| (a) (i) What did Gandhi achieve through his philosophy of justice and fairness ?             | 2 |
| (ii) How will Jawahar Lal Nehru and Sardar Patel be remembered ?                             | 1 |
| (iii) According to Raja Rao, what did Gandhi represent ?                                     | 2 |
| (iv) The author talks of two types of greatness. Which one is much appreciated and admired ? | 2 |
| (v) What was the lesson of this millennium ?   | 2 |
| (b) Pick out one word from the passage that means the same as :                              | 3 |
| (i) continuous decrease/fall (para 2)  |   |
| (ii) strong effect (para 3)  |   |
| (iii) rose quickly (para 4)  |   |

2. Read the passage given below : (8 marks)

The tests of life are its plus factors. Overcoming illness and suffering is a plus factor for it moulds character. Steel is iron plus fire, soil is rock plus heat. So let's include the plus factor in our lives.

Sometimes the plus factor is more readily seen by the simple-hearted. Myers tells the story of a mother who brought into her home - as a companion to her own son - a little boy who happened to have a hunchback. She had warned her son to be careful not to refer to his disability, and to go right on playing with him as if he were like any other boy.

The boys were playing and after a few minutes she overheard her son say to his companion : "Do you know what you have got on your back ?" The little boy was embarrassed, but before he could reply, his playmate continued: "It is the box in which your wings are and some day God is going to cut it open and then you will fly away and be an angel".

Often it takes a third eye, or a change in focus, to see the plus factor. Walking along the corridors of a hospital recently where patients were struggling with fear of pain and tests, I was perturbed. What gave me fresh perspective were the sayings put up everywhere, intended to uplift. One saying made me conscious of the beauty of the universe in the midst of pain, suffering and struggle. The other saying assured me that God was with me when I was in deep water and that no troubles would overwhelm me.

The import of those sayings also made me aware of the nether springs that flow into people's lives when they touch rock-bottom or lonely, or even deserted. The nether springs make recovery possible, and they bring peace and patience in the midst of pain and distress.

The forces of death and destruction are not so much physical as they are psychic and psychological. When malice, hate and hard-heartedness prevail, they get channelled as forces of destruction. Where openness, peace and good-heartedness prevail, the forces of life gush forth to regenerate hope and joy. The life force is triumphant when love overcomes fear. Both fear and love are deep mysteries, but the effect of love is to build whereas fear tends to destroy. Love is often the plus factor that helps build character. It helps us to accept and to overcome suffering. It creates lasting bonds and its reach is infinite.

It is true that there is no shortage of destructive elements - forces and people who seek to destroy others and in the process, destroy themselves - but at the same time there are signs of love and life everywhere that are constantly enabling us to overcome setbacks. So let's not look only at gloom and doom - let's seek out positivity and happiness. For it is when you seek that you will find what is waiting to be discovered.

- (a) On the basis of your reading of the above passage make notes on it using headings and sub-headings. Use recognizable abbreviations, wherever necessary. 5
- (b) Write a summary of the above passage in 80 words using the notes made and also suggest a suitable title. 3

### **SECTION B : ADVANCED WRITING SKILLS**

**35 Marks**

3. You plan to sell your two wheeler. Draft a suitable advertisement in not more than 50 words to be inserted in the classified columns of a local daily, giving all necessary details of the two wheeler. You are Sumit/Sudha, 15, Krishna Nagar, Delhi. (5 marks)

**OR**

Recent rains have caused havoc in some parts of our country. You are Surya, a member of the social service organization, SEVA MANDIR, Ahmedabad. Draft a poster requesting people to help the rain and flood afflicted families physically and economically.

4. You are Rama of Gandhi Senior Secondary School, Kolkata. You visited a Science Exhibition organised by the city schools recently. Write a brief report in 100-125 words for your school magazine on what you saw, the exhibit you liked most and other special features of the exhibition. (10 marks)

**OR**

You are Rama, studying in Sun Public School, Bangalore. Every year your school celebrates the 'World Health Day' that falls on 7th April. Write a report for your school newsletter in 100-125 words on how the day was celebrated this year.

5. You are Apoorva, B-120, Malviya Nagar, Chennai. Read the advertisement given below and write a letter to the advertiser, applying for the job.

---

INDIAN PHARMACEUTICALS,  
20 Coast Road, Kochi, requires  
Trainee Medical Representatives.

Candidates should be Science or Pharmacy graduates and below 25 years of age. Fluency in English and any one of the regional languages is essential. Attractive stipend with handsome working allowances will be offered during training period. After successful completion of the training, the candidates will be appointed on regular basis. Please apply with complete résumé and a passport size photograph at the above address.

---

**OR**

(10 marks)

You are Apoorva, Physical Education Teacher of Wisdom Public School, New Delhi. Write a letter to the Sales Manager of Bharat Sports Limited, New Delhi placing an order for sports articles and accessories that you wish to purchase for your school. Also ask for the discount permissible on the purchase.

6. You are Bala, a social worker and freelance writer, much concerned about the discriminatory treatment given to females right from their birth in the Indian society. Write an article in 150-200 words throwing light on this problem and giving suggestions for putting an end to it.

(10 marks)

**OR**

You are Bala, a social worker, much concerned about the practice of keeping building materials on roadsides and pavements. Write an article in 150-200 words on how this encroachment not only leads to health and hygiene problems but also endangers life and property. Give suitable suggestions for putting an end to this practice.

**SECTION C : LITERATURE**

**45 Marks**

7. (a) Read the extract given below and answer the questions that follow :

(4 marks)

Freedom from the anarchy of a destiny  
whose sails are weakly yielded to the blind uncertain winds,  
and the helm to a hand ever rigid and cold as death.

- (i) Whose freedom is referred to in the above lines ? 1  
(ii) What does the poet mean by the anarchy of a destiny ? 2  
(iii) Describe the simile used in the last line. 1

**OR**

I heard a thousand blended notes  
While in a grove I sat reclined,  
In that sweet mood when pleasant thoughts  
Bring sad thoughts to the mind.

- (i) Where was the poet ? 1  
(ii) What did he hear ? 1  
(iii) Why did the poet feel sad though he was in a happy mood ? 2

(b) Answer the following questions in 30-40 words each : (3×2 = 6 marks)

- (i) Why does the poet call the lily a flower of light ?  
(ii) In the poem, Once Upon a Time, what does the poet want to relearn ?  
(iii) Why did the priest give the gold plate to the peasant ?

**8.** Answer the following questions in 30-40 words each : (5×2 = 10 marks)

- (a) Why was it almost impossible for a man to live on the Andaman Islands ?  
(b) What was the contribution of the Brahma Samaj towards the emancipation of Indian women ?  
(c) What important problems of the Science of Language can be studied in India ?  
(d) What, according to Bertrand Russell, is the first requisite of happiness ?  
(e) How did Mr. Gupta react when he was asked to gaze into the ring ? Why ?

**9.** Answer the following question in 125-150 words : (10 marks)

Humour is the most dominant feature in 'The Importance of Being Earnest'. Give four instances of humour from the play in support of the statement.

**OR**

What happened in the Westbury explosion ? How did Markwardt and Mr. Parsons react to the happening ? Who do you appreciate ? Why ?

**10.** Answer the following question in 125-150 words : (7 marks)

The title, 'The Hour of Truth' is apt. Substantiate.

**OR**

What should the youth of India realize ? Write on the four dimensions that Dr. Karan Singh suggests to them.

11. Answer the following questions in 30-40 words each : (4×2 = 8 marks)
- (a) Mrs. Wang was very humane. Give two examples from the text in support of this statement.
  - (b) How should one guard oneself while conversing in mixed companies ?
  - (c) When Barin met C the second time in the train, how did he feel ? Why ?
  - (d) Who would you call a better person - the lawyer or the banker ? Why ?

### QUESTIONS PAPER CODE 1/1

#### SECTION A : READING

**20 Marks**

1. Read the passage given below and answer the questions that follow : (12 marks)
- 1 Millions of men and women, thousands of leaders, a succession of social, religious and political movements — it is impossible to draw up a full list of the makers of India even on a limited 1000-year basis. All that can be attempted here is to present a few representative names, some of them inspirational still. All of them remind us of the course we have traversed, and how we have come to where we are. Let us make a start with the best ever Indian.
  - 2 Implied in Toynbee's assessment was the deduction that Gandhi was not just an Indian phenomenon. No doubt India derived unequalled benefit from his leadership. By fitting the freedom struggle into the framework of a philosophy of justice and fairness, he achieved for India a stature that was denied to other countries, including China, that won independence around the same time. That the stature was quickly lost by the governments that came to power on the labours of Gandhi is a different matter. The decline of India did not amount to any repudiation of Gandhi. Indeed, it was seen as a consequence of the betrayal of Gandhi by his supposed followers.
  - 3 The true measure of his impact on history is that it is not dependent on the successful completion of his mission in India. The others who soldiered on with him in the epic war of independence — Jawaharlal Nehru and Sardar Patel included — will be remembered for what they did in India and for India; they were essentially Indian personalities. So, for that matter, was Jinnah whose life's work boiled down to the creation of a state on what rapidly proved to be a dubious premise.
  - 4 Gandhi soared above them all because he dealt essentially with ideas and theories relevant to all mankind. Like Buddhism, Gandhism lost ground in the land out of which it evolved. But, like Buddhism, it has been embraced

by distant peoples who see in its tenets the promise of a meaningful life. It was as though Gandhi's involvement with India was merely incidental to his larger involvement with what he persistently called Truth. Raja Rao put it pithily when he wrote : "For Gandhi India was only the symbol of a universal principle. All countries were, for Gandhi, India." When we look at him in this perspective, we realise that it was his universality, the transcendent quality of his life and thought, that made Gandhi Gandhi.

- 5 He will be greater than not just Stalin and Hitler — two characters who are rather too one-dimensional to be contrasted with the vastness that was Gandhi. Gandhi personifies the greatness of the time-honoured proposition that Love is superior to Hatred, that Good is better than Evil. Great personages of history who based their "greatness" on Hatred and Evil, on conquests and oppression, have all gone under. The Byzantines and the Ottomans, the Mongols and the Mughals, the British and the Spanish once strode the Earth as if they owned it. Today only Britain and Spain survive, and that too as second-class entities confined to Europe. Alexander, the first king in history to be called "The Great", died a lonely death as a disillusioned and defeated man at the incredible age of 33. Nothing of his greatness remains today even in his native Macedonia which is now but an appendage to the horrible tragedy of Yugoslavia.
  - 6 Greatness built on murder and acquisition passes. Greatness rising out of compassion and service abides. The Buddha abides. Christ abides. The great unknown thinkers of the Upanishads abide. Gandhi carried that tradition through to our times. He might have been let down by the "Gandhians" who, armed with political power, have turned India into a mess. That too is parallel to the way quarrelling Buddhists, exploitative Christians and lately-intolerant Hindus have been letting down their preceptors. But their smallness does not detract from the true greatness of the sages who opened the path of enlightenment for them and for the world. They abide because they gave without taking. They were not men of arms. They were men of ideas. *Parithranaya sadhunam*, they appear from age to age. They appear to teach us that the world can be conquered, not with force, but with ideas. It was the lesson of this Millennium too — taught by the Man of the Millennium.
- (a) (i) What did Gandhi achieve through his philosophy of justice and fairness ? 2
  - (ii) How will Jawahar Lal Nehru and Sardar Patel be remembered ? 1
  - (iii) According to Raja Rao, what did Gandhi represent ? 2
  - (iv) The author talks of two types of greatness. Which one is much appreciated and admired ? 2
  - (v) What was the lesson of this millennium ? 2

(b) Pick out one word from the passage that means the same as :

3

(i) continuous decrease/fall (para 2)

(ii) strong effect (para 3)

(iii) rose quickly (para 4)

2. Read the passage given below and answer the questions that follow :

(8 marks)

The tests of life are its plus factors. Overcoming illness and suffering is a plus factor for it moulds character. Steel is iron plus fire, soil is rock plus heat. So let's include the plus factor in our lives.

Sometimes the plus factor is more readily seen by the simple-hearted. Myers tells the story of a mother who brought into her home — as a companion to her own son — a little boy who happened to have a hunchback. She had warned her son to be careful not to refer to his disability, and to go right on playing with him as if he were like any other boy.

The boys were playing and after a few minutes she overheard her son say to his companion : “Do you know what you have got on your back ?” The little boy was embarrassed, but before he could reply, his playmate continued : “It is the box in which your wings are and some day God is going to cut it open and then you will fly away and be an angel.”

Often it takes a third eye, or a change in focus, to see the plus factor. Walking along the corridors of a hospital recently where patients were struggling with fear of pain and tests, I was perturbed. What gave me fresh perspective were the sayings put up everywhere, intended to uplift. One saying made me conscious of the beauty of the universe in the midst of pain, suffering and struggle. The other saying assured me that God was with me when I was in deep water and that no troubles would overwhelm me.

The import of those sayings also made me aware of the nether springs that flow into people's lives when they touch rock-bottom or when they feel lonely, or even deserted. The nether springs make recovery possible, and they bring peace and patience in the midst of pain and distress.

The forces of death and destruction are not so much physical as they are psychic and psychological. When malice, hate and hard-heartedness prevail, they get channelled as forces of destruction. Where openness, peace and good-heartedness prevail, the forces of life gush forth to regenerate hope and joy.

The life force is triumphant when love overcomes fear. Both fear and love are deep mysteries, but the effect of love is to build whereas fear tends to destroy. Love is often the plus factor that helps build character. It helps us to accept and to overcome suffering. It creates lasting bonds and its reach is infinite.

It is true that there is no shortage of destructive elements — forces and people who seek to destroy others and in the process, destroy themselves — but at

the same time there are signs of love and life everywhere that are constantly enabling us to overcome setbacks. So let's not look only at gloom and doom — let's seek but positivity and happiness. For it is when you seek that you will find what is waiting to be discovered.

- (a) On the basis of your reading of the above passage make notes on it using headings and sub-headings. Use recognizable abbreviations, wherever necessary. 5
- (b) Write a summary of the above passage in 80 words using the notes made and also suggest a suitable title. 3

### **SECTION B : ADVANCED WRITING SKILLS**

**35 Marks**

3. You plan to sell your flat. Draft a suitable advertisement in not more than 50 words to be inserted in the classified columns of a local daily giving all necessary details of the flat. You are Neeraj / Neeraja, 28, Gopal Nagar, Delhi.

**OR**

(5 marks)

You are Surya / Roshni, a social worker much concerned about the reported cases of Chikungunya, a fever, spread by mosquitoes that breed during day time. Draft a poster to create awareness among people, indicating the need to maintain neat, dry and hygienic surroundings. You belong to an organisation, Health for All, Nagpur.

4. You are Ram / Rama of Vidya Senior Secondary School, Kanpur. You visited a Science Exhibition organised by the city schools recently. Write a brief report in 100 - 125 words for your school magazine on what you saw, the exhibit you liked most and other special features of the exhibition.

**OR**

(10 marks)

Every year your school, Sun Public School, Lucknow celebrates the 'World Environment Day' that falls on 5th June. Write a report in 100 - 125 words for your school newsletter on how the day was celebrated in your school this year. You are Bharat / Bharati.

5. You are Apoorva / Ashima, A-22, Industrial Colony, Delhi. Read the advertisement given below and write a letter to the advertiser, applying for the job. Also give your detailed résumé, which you would send along with your letter of application for the job.

---

Solace Medical Equipments requires for its Chennai unit

Senior Executive Accounts

Qualification : M.Com.

Experience : Minimum 5 years

Competency : Knowledge in accounting functions and related commercial activities

Salary commensurate with qualification and experience.

Apply to : Solace Medical Equipments, 10, Sector-4, Gurgaon-15

---

**OR**

(10 marks)

You are Akshay / Aditi, Sales Manager of Bharat Sports Limited, Delhi. You have received a letter from the Sports Teacher of Wisdom Public School, Delhi, who placed an order on behalf of the school two months ago, expressing concern over the undue delay in the supply from your end. Write a suitable reply explaining the cause of undue delay and promising the delivery of the sports goods at the earliest.

6. You are Bimal/Bimla, a social worker and freelance writer, much concerned about the discriminatory treatment given to females since their birth, in the Indian society. Write an article in 150 - 200 words throwing light on this problem and giving suggestions for putting an end to it.

**OR**

(10 marks)

You are Ganesh / Gauri, a social worker, much concerned about the practice of keeping building materials on roadsides and pavements. Write an article in 150 — 200 words on how this encroachment not only leads to health and hygiene problems but also endangers life and property. Give suitable suggestions for putting an end to this problem.

**SECTION C : LITERATURE**

**45 Marks**

7. (a) Read the extract given below and answer the questions that follow :

(4 marks)

If this belief from heaven be sent,  
If such be Nature's holy plan,  
Have I not reason to lament  
What Man has made of Man ?

- (i) What is the poet's belief ? 1  
(ii) What does the poet mean by 'Nature's holy plan' ? 1  
(iii) Why does the poet lament ? 2

**OR**

Freedom from the insult of dwelling in a puppet's world,  
where movements are started through brainless wires,  
repeated through mindless habits.

- (i) What does the phrase 'puppet's world' refer to ? 1  
(ii) Why is it an insult to live in it ? 1  
(iii) What does the phrase 'brainless wires' indicate ? 2

- (b) Answer the following questions in 30 - 40 words each : (3×2 = 6 marks)
- (i) What is Ben Jonson's message in his poem, 'The Noble Nature' ?
  - (ii) What does the poet Gabriel Okara mean by the phrases, 'laugh with their hearts' and 'laugh with their teeth' in 'Once Upon a Time' ?
  - (iii) What did the pilgrims do to win the plate of gold ? Why did they fail ?

8. Answer the following questions in 30 - 40 words each : (5×2 = 10 marks)
- (a) How were the prisoners treated while being taken to the Andaman Islands ?
  - (b) What two major changes did the Gandhian movement bring about in the status of women ?
  - (c) Mention any two reasons why Max Mueller calls India unique.
  - (d) How do machines affect emotions ?
  - (e) Why did Mr. Gupta accept a shilling from Maggie ?

9. Answer the following question in 125 - 150 words : (10 marks)
- What was "the whole question of Cecily" ? How did Jack clear it finally ?

**OR**

It is the right attitude that helps us reach great heights in life. Elaborate this statement with reference to Mr. Parsons and Markwardt in 'The Man Who Had No Eyes'.

10. Answer the following question in 125 -150 words : (7 marks)
- Attempt a character sketch of Baldwin. (The Hour of Truth)

**OR**

Describe the element of supernatural in the story, 'The Face on the Wall'.

11. Answer the following questions in 30 — 40 words each : (4×2 = 8 marks)
- (a) Why did Mrs. Wang open the flood gates of the river ?
  - (b) What is Chesterfield's opinion about telling stories in company ?
  - (c) What, according to Barin, was 'an incredible coincidence' ?
  - (d) We appreciate the lawyer more than the banker in 'The Bet'. Why ?

## Marking Scheme — English Core

### *General Instructions :*

1. Answer scripts should not be given to the evaluators for evaluation until and unless the given Marking Scheme has been thoroughly discussed with them in groups or individually on the first day of their starting evaluation.
2. The Head-Examiners have to go through the first five answer-scripts evaluated by each evaluator to ensure that the evaluation has been carried out as per the Marking Scheme only. The remaining answer scripts meant for evaluation shall be given only after ensuring that there is no significant variation in the marking of individual evaluators.
3. Evaluation is to be done as per instructions provided in the Marking Scheme. It should not be done according to one's own interpretation or any other consideration - Marking Scheme is the only guideline.
4. The Marking Scheme carries only suggested value points for the answers. These are only guidelines and do not constitute the complete answer.
5. If a question has parts, please award marks on the right hand side for each part. Marks awarded for different parts of the question should then be totalled up and written out in the left hand margin and circled.
6. If a question does not have any parts, marks must be awarded on the left-hand margin.
7. Where marks are allotted separately for content and expression as per the Marking Scheme, they have to be reflected separately and then totalled. This is a mandatory requirement.
8. A slash (/) in the Marking Scheme indicates alternative answers. If a student writes an answer which is not given in the Marking Scheme but which is equally acceptable, marks should be awarded only in consultation with the Head-Examiner.
9. If a child has attempted an extra question, answer of the question deserving more marks should be retained and the other answer scored out.
10. Q1 under section A (Reading Skills) and Q.7 (a) under Section C (Literature) questions have been designed to test students' understanding and their ability to interpret, evaluate and respond to the given passage. In other words, only the ability to comprehend the given passage on the part of the students should be tested. So the examinees should not be unnecessarily penalised for language errors.

11. However, where questions have been designed to test the writing skills of students, expression (grammatical accuracy, appropriate vocabulary and style, spellings, organization and presentation of relevant matter in a coherent and logical way) is important.
12. If a student, in response to a short-answer-type question, writes a single word answer which constitutes the core of the answer, it may be accepted and awarded full marks.
13. If a student literally lifts a portion of the given passage as an answer to a question, no mark(s) to be deducted for this as long as it is relevant and indicative of the desired understanding on the part of the student (especially in questions under Q1 and Q7).
14. A full scale of marks - 0 to 100 - has to be used.

QUESTION PAPER CODE 1/1/1

**EXPECTED ANSWERS/VALUE POINTS**

**SECTION A: READING (20 Marks)**

**1. COMPREHENSION PASSAGE**

**Total : 12 Marks**

- (a) NOTE: no marks should be deducted for mistakes of grammar, spelling, or word limit. Full marks may be awarded if the student has been able to identify core ideas. If a student literally lifts a portion of the given passage as an answer to a question, no mark(s) to be deducted for this as long as it is relevant.
- |  |         |
|--|---------|
| (i) an unequalled / unparalleled stature / a stature for India that was denied to other countries / universal appeal / achieved greatness / historical impact. | 2 marks |
| (ii) as Indian personalities / soldiered on with Gandhi in the epic war of independence / remembered for what they did in India and for India                  | 1 mark  |
| (iii) symbol of universal principle / the transcendent quality of life and thought/ universality / ideas and theories related to all mankind (any one)         | 2 marks |
| (iv) greatness rising out of compassion  | 1 mark  |
| and service  | 1 mark  |
| (If the student writes only 'compassion', award 1 mark<br>If the student writes only 'service', award 1 mark)  |         |
| (v) that the world can be conquered not with force but with ideas.   | 2 marks |
- (b)
- |                     |        |
|---------------------|--------|
| (i) decline         | 1 mark |
| (ii) impact         | 1 mark |
| (iii) soared / soar | 1 mark |

**2. Note making and summarizing**

**Total : 8 Marks**

**Note**

- **If a student has attempted only summary or only notes, due credit should be given.**
- **1 mark for title be given if the student has written the title in Q2(a) or Q2(b) part**
- **Min. 3 main headings and 3 sub-headings for content**

The notes provided below are only guidelines. Any other title, main points and sub-points should be accepted if they are indicative of the student's understanding of the given passage and the notes include the main points, with suitable and recognizable abbreviations. Complete sentences should not be accepted as notes.

Numbering of points can be indicated in different ways and these should be accepted as long as a consistent pattern is followed.

**(a) Note Making**

Distribution of Marks

**Abbreviations / Symbols** (with /without key) – any four 1 mark

**Title** 1 mark

**Content** (minimum 3 sub-headings with proper Indentation and notes) 3 marks

**Suggested Notes**

**Title:** Plus Factors / Positivity of Life / Positive Thinking / Being Positive / Benefits of Positivity and Happiness / any other suitable title relevant to the passage

- 1 What are + factors
  - 1.1 test of life
  - 1.2 overcoming illness, suffering
- 2 How they can be identified / identification
  - 2.1 by the 3<sup>rd</sup> eye
  - 2.2 in midst of pain, suffering, struggle
  - 2.3 amidst death & destruction
- 3 Forces of destruction / destructive forces
  - 3.1 malice
  - 3.2 hate
  - 3.3 hard heartedness
  - 3.4 fear

- 4 + factors can be enhanced with
- 4.1 openness
  - 4.2 peace
  - 4.3 good heartedness
  - 4.4 love
  - 4.5 attitude / positivity

(b) **Summary**

The summary should include all the important points given in the notes.

**Content:** 2 marks

**Expression** 1 mark

**SECTION B: ADVANCED WRITING SKILLS (35 Marks)**

**NOTE:** The objective of this section on Advanced Writing Skills is to test a candidate's writing ability. Hence expression assumes as much importance as the content of the answer.

3. **ADVERTISEMENT** **Total : 5 marks**

**Content** 3 marks

**Expression** 2 marks

**Suggested Value Points**

Title: SCOOTER FOR SALE / FOR SALE

- heading / classification
- make, mileage, condition etc
- special features
- contact details
- any other relevant details

**OR**

**POSTER** **Total : 5 Marks**

**Content:** 3 marks

**Expression** 2 marks

**Suggested value points**

(Caption / Catchy Heading)

- help the afflicted to move to safer places
- supply food and medicines
- financial assistance
- serve them through social service organizations i.e. Seva Mandir, Ahmedabad

(credit should be given for creativity)

**4. REPORT WRITING**

**Total : 10 Marks**

**Format**

1. Title, reporter's name 1 mark

**Content**

4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2½]

Coherence and relevance of ideas and style [2½] 5 marks

**Suggested value points:**

(SCIENCE EXHIBITION)

- when
- where
- who organised; inaugurated
- why was it organised
- dignitaries present
- highlights of the exhibition
- exhibit you liked most
- response of the public
- any other special features

**OR**

**Suggested value points:**

(WORLD HEALTH DAY)

- when
- where
- occasion
- how the day was celebrated this year  
(health check up, talk, debate, exhibition)
- chief guest
- special features

**5. LETTER WRITING**

**Total : 10 Marks**

[Note: - No marks are to be awarded if only the format is given. Credit should be given to the candidate's creativity in presentation of ideas. Use of both the traditional and the new format is permitted. However, mixing up of the two is NOT acceptable.]

**Format**

1. sender's address, 2. date, 3. receiver's address, 4. subject heading, 5. salutation, 6. complimentary close. 2 marks

**Content** 4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2]

Coherence and relevance of ideas and style [2] 4 marks

(APPLICATION FOR JOB)

**Suggested Value Points**

- reference to the advertisement
- personal details
- educational qualifications
- professional qualifications
- computer proficiency
- any other relevant details

**OR**

(ORDER FOR SPORTS ARTICLES)

**Suggested Value Points**

- list of articles with specifications
- purchase for school
- mode of payment (cheque / DD)
- request for discount
- to be well packed / to be delivered on time

**6. ARTICLE WRITING** **Total : 10 Marks**

**Format:** (Title and writer's name) 1 mark

**Content** 4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2½ ]

Coherence and relevance of ideas and style [2½] 5 marks

**Suggested Value Points**

(DISCRIMINATORY TREATMENT TO FEMALES)

Reasons of discrimination

- dowry, social pressure, male dominated society, education, family

Nature of discrimination

- society – gender bias, social customs
- female infanticide
- lack of education
- denial of basic rights

Suggestions for improvement

- free education
- corrective measures
- health care
- employment
- share in the property, govt. policies
- any other appropriate suggestion

**OR**

**Suggested Value Points**

(BUILDING MATERIAL ON PAVEMENT / ENCROACHMENT OF PAVEMENTS LEADING TO PROBLEMS / ANY OTHER SUITABLE TITLE)

- inconvenience caused
- eyesore
- health and hygiene problems
- threat to life, pollutants
- causes accidents
- causes traffic jams

Suggested solutions

- strict laws, proper enforcement
- authorities to be vigilant
- punishment in the form of challans / fine
- any other appropriate suggestion

**SECTION C: LITERATURE**

**(45 Marks)**

**NOTE:** The objective of this section on Literature is to test a candidate's ability to understand and interpret the prescribed text through short answer and long answer type questions. Hence both content and expression in answer to the given question deserves equal importance while awarding marks.

- 7(a) [This question has been designed to test the students' understanding of the text and their ability to interpret, evaluate and respond to the questions based on the given stanza. In other words, it attempts to test their reading comprehension ONLY.]

**Total: 4 Marks**

Value points:

- |         |  |         |
|---------|--|---------|
| (i) –   | people of India / India's freedom / freedom of our country   | 1 mark  |
| (ii) –  | uncertain future   | 2 marks |
| (iii) – | hand of destiny is compared to death which is rigid and cold | 1 mark  |

**OR**

- (i) – sitting in a grove / under a tree 1 mark
- (ii) – heard the melodious notes of the birds / heard a thousand blended notes 1 mark
- (iii) – man is destroying nature thereby harming his own self 2 marks

**7.(b) Short answer type questions (Poetry)**

**Total : 6 Marks**

Distribution of marks:

**Content:** 1 mark

**Expression**

(deduct ½ mark for two or more grammatical/spelling mistakes) 1 mark

**Value points:**

- (i) – spreads joy / happiness all around though has a short life  
– symbol of beauty and happiness  
– flower blossoms in the daytime only 2 marks
- (ii) – spontaneous and natural behaviour / how to laugh / warm and genuine expressions / greeting others / to shake hands and laugh naturally 2 marks
- (iii) – genuine compassion made him the most deserving of the gold plate / plate began to shine thrice its former lustre showing God's approval. 2 marks

**8. Short answer type questions (Prose)**

**Total : 10 Marks**

Questions are to be answered in 30-40 words.

Distribution of marks:

**Content:** 1 mark

**Expression**

(deduct ½ mark for two or more grammatical/spelling mistakes) 1 mark

**Value points:**

- (a) – bad weather/ climate, diseases and death rampant on island 2 marks
- (b) – purdah system was broken  
– women moved freely in society  
– education of women 2 marks
- (c) – growth and decay of language / dialects  
– possible mixture of languages in respect to words and grammatical elements 2 marks
- (d) – increase in income to meet basic physical needs  
– emotional fulfillment or satisfaction 2 marks

- (e) – surprised and shocked at the unexpected superstitious behaviour of westerners
- second time again he tried to console Maggie’s mother by saying that her son was alive (any one)

2 marks

**Q.9 & 10** [These questions have been set to test the students’ understanding of the text and their ability to interpret, evaluate and respond to the issues raised therein. Hence no particular answer can be accepted as the only correct answer. All presentations may be accepted as equally correct provided they have been duly supported by the facts drawn from the text. The important thing is that the student should be able to justify his or her viewpoint.]

**9.** Distribution of marks: **Total :10 Marks**

**Content** 5 marks

**Expression** 5 marks

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2½ ]

Coherence and relevance of ideas and style [2½]

**Value points:**

- the humour concerning the name Earnest
- the cigarette case incident
- the fun concerning their relationship –Jack calls Cecily, his aunt who calls herself little as she is not tall; the aunt calling the nephew - uncle out of respect
- the anticlimax of Mrs. Bracknel’s reservation against Jack
- the different characters’ opinion of love and how they expressed themselves
- humorous statement of Oscar Wilde
- the humorous end of the play
- any other humorous incident

(any four)

**OR**

In the explosion in the chemical shop in Westbury, 108 people were killed, about 200 injured and over 50 were blinded. When all others tried to escape Markwardt pulled down Parsons and stepped over him and tried to escape; but both lost their eyes

- Mr. Parsons took his handicap as a challenge, was positive and worked hard and came up in life in the field of insurance; was full of empathy and helped others in need

- Markwardt indulged himself in self pity, used his handicap to cash upon the sympathy of others as a means of survival; was negative and twisted the story and blamed the other victim (who according to his twisted story had pulled him down and tried to escape) to earn sympathy cheaply and cunningly. Quite naturally all our admiration is for the dignified, kind, positive and hardworking Mr Parsons

10. Distribution of marks:

**Total : 7 Marks**

**Content:**

4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [1½]

Coherence and relevance of ideas and style [1½]

3 marks

**Value Points:**

Appropriateness of the title “The Hour of Truth”

- the play is pivoted around the title as it was a moment of truth which revealed everyone’s true picture.
- Gresham’s misappropriation of money; his offer of money to silence Baldwin to save himself from law
- Baldwin’s honest and incorruptible stand against the offer made by Gresham to pretend in the court for not remembering about things that he knew
- his family members’ initial appreciation for his truthful testimony
- their change in attitude due to the hundred thousand dollars offered to him and his reaction
- Baldwin’s firmness and the reward he got for it

**OR**

- The youth of India should realize that in order to protect their independent India which is founded on the two great principles of secularism and democracy, they should use their immense potential to strengthen integrity.
- youth fountainhead of idealism
- youth have the responsibility to maintain and strengthen their freedom.
- Physical dimension – growth with iron muscles, get groomed through NCC and Physical Fitness Scheme and work collectively
- Intellectual dimension – highly competitive age of science and technology- cannot afford mediocrity- students not to waste energy getting involved in party politics and intrigues- devote time to highest academic pursuit in schools, colleges and university- serve India with greater efficiency.
- Patriotic dimension – should be patriotic in the true sense to put an end to corruption and nepotism and strengthen economy

- Spiritual dimension – understanding spiritual evolution and individual dignity promotes unity among the Indians of different faiths to fight to preserve their freedom with courage

**11. Short answer type questions:**

Questions are to be answered in 30-40 words.

Distribution of marks :

**Content:** 1 mark

**Expression:** 1 mark

(deduct ½ mark for two or more grammatical/spelling mistakes)

**Value Points:**

- (i) – cared more for others than herself / checked the dike for the safety of others / felt wars could be avoided and problems or disputes could be sorted out at the tea table / was compassionate to the Japanese pilots though the Japanese had killed her brother / sacrificed her life for humanity 2 marks  
(any two)
- (ii) – one should avoid argumentative and polemical talks in mixed company to avoid ill will and misunderstanding / should end the conversation with a humorous joke if the conversation grows wild and noisy 2 marks
- (iii) – Barin developed psychological discomforts and mortal fear on seeing C the second time in the train 2 marks  
– as he had stolen C’s clock and was using it
- (iv) – the lawyer grew wise and mature, started detesting money and waived off the banker’s offer, the banker became so selfish and mean that he planned to kill the lawyer. Lawyer was the better person. 2 marks

QUESTIONS PAPER CODE 1/1

**EXPECTED ANSWERS/VALUE POINTS**

**SECTION A: READING (20 marks)**

**1. COMPREHENSION PASSAGE Total : 12 Marks**

(a) NOTE: no marks should be deducted for mistakes of grammar, spellings, or word limit. Full marks may be awarded if the student has been able to identify core ideas. If a student literally lifts a portion of the given passage as an answer to a question, no mark(s) to be deducted for this as long as it is relevant.

- (i) an unequalled / unparalleled stature / a stature for India that was denied to other countries / universal appeal / achieved greatness / historical impact. 2 marks

- (ii) as Indian personalities / soldiered on with Gandhi in the epic war of independence / remembered for what they did in India and for India 1 mark
- (iii) symbol of universal principle / the transcendent quality of life and thought/ universality / ideas and theories related to all mankind (any one) 2 marks
- (iv) greatness rising out of compassion 1 mark  
and service 1 mark  
(If the student writes only 'compassion', award 1 mark  
If the student writes only 'service', award 1 mark)
- (v) that the world can be conquered not with force but with ideas. 2 marks
- (b) (i) decline 1 mark  
(ii) impact 1 mark  
(iii) soared / soar 1 mark

## 2. Note making and Summarizing

**Total : 8 Marks**

### Note

- **If a student has attempted only summary or only notes, due credit should be given.**
- **1 mark for title be given if the student has written the title in Q2(a) or Q2(b) part**
- **Min. 3 main headings and 3-sub headings for content**

The notes provided below are only guidelines. Any other title, main points and sub-points should be accepted if they are indicative of the student's understanding of the given passage and the notes include the main points, with suitable and recognizable abbreviations. Complete sentences should not be accepted as notes.

Numbering of points can be indicated in different ways and these should be accepted as long as a consistent pattern is followed.

### (a) Note making

Distribution of Marks

**Abbreviations / Symbols** (with /without key) – any four 1 mark

**Title** 1 mark

**Content** (minimum 3 sub-headings with proper Indentation and notes) 3 marks

### Suggested Notes

**Title:** Plus Factors / Positivity of Life / Positive Thinking / Being Positive / Benefits of Positivity and Happiness / any other suitable title relevant to the passage

- 1 What are + factors
  - 1.1 test of life
  - 1.2 overcoming illness, suffering

- 2 How they can be identified / identification
  - 2.1 by the 3<sup>rd</sup> eye
  - 2.2 in midst of pain, suffering, struggle
  - 2.3 amidst death & destruction
- 3 Forces of destruction / destructive forces
  - 3.1 malice
  - 3.2 hatred
  - 3.3 hard heartedness
  - 3.4 fear
- 4 + factors can be enhanced with
  - 4.1 openness
  - 4.2 peace
  - 4.3 good heartedness
  - 4.4 love
  - 4.5 attitude / positivity

(b) **Summary**

The summary should include all the important points given in the notes.

**Content:** 2 marks  
**Expression** 1 mark

**SECTION B: ADVANCED WRITING SKILLS (35 Marks)**

**NOTE:** The objective of this section on Advanced Writing Skills is to test a candidate's writing ability. Hence expression assumes as much importance as the content of the answer.

3. **ADVERTISEMENT** **Total : 5 marks**

**Content** 3 marks  
**Expression** 2 marks

**Suggested Value Points**

Title: FLAT FOR SALE / FOR SALE

- floor, no. of rooms/ covered area
- location and surroundings
- address, contact details
- any other relevant details

**OR**

**POSTER** **Total : 5 marks**

**Content:** 3 marks  
**Expression** 2 marks

**Suggested value points**

(WAKE UP CITIZENS/ HEALTHY LIFE/ Any other suitable)

- dangers and suffering caused
- precautionary measures
- issued in public interest by Health for All, Nagpur
- any other suitable input

(credit should be given for creativity)

**4. REPORT WRITING**

**Total : 10 Marks**

**Format**

1. Title, reporter's name 1 mark

**Content**

4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2½]

Coherence and relevance of ideas and style [2½] 5 marks

**Suggested value points:**

(SCIENCE EXHIBITION / any other suitable title)

- when
- where
- who organised; inaugurated
- why was it organised
- dignitaries present
- highlights of the exhibition
- exhibit you liked most
- response of the public
- any other special features

**OR**

**Suggested value points:**

(WORLD ENVIRONMENT DAY/ any other suitable title)

- when
- where
- occasion
- how the day was celebrated this year  
(talks, debates, exhibition, video shows, projects etc)
- chief guest
- public response
- special features

**5. LETTER WRITING**

**Total : 10 Marks**

[Note: - No marks are to be awarded if only the format is given. Credit should be given to the candidate's creativity in presentation of ideas. Use of both the traditional and the new format is permitted. However, mixing up of the two is NOT acceptable.]

**Format**

1. sender's address, 2. date, 3. receiver's address, 4. subject heading,  
5. salutation, 6. complimentary close. 2 mark

**Content** 4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2]

Coherence and relevance of ideas and style [2] 4 marks

(APPLICATION FOR JOB)

**Suggested Value Points**

- personal details
- educational qualifications
- professional qualifications
- knowledge of accounting functions
- work experience
- any other relevant details

**OR**

(DELAY IN SUPPLY OF SPORTS GOODS)

**Suggested Value Points**

- reference to letter received
- regret about delay
- reasons for delay
- assuring early delivery of goods

**6. ARTICLE WRITING** **Total : 10 Marks**

**Format:** (Title and writer's name) 1 mark

**Content** 4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2½]

Coherence and relevance of ideas and style [2½] 5 marks

**Suggested Value Points**

(DISCRIMINATORY TREATMENT TO FEMALES /any other suitable title)

Reasons of discrimination

- dowry, social pressure, male dominated society, lack of education, family

Nature of discrimination

- society – gender bias, social customs
- female infanticide
- lack of education
- denial of basic rights

Suggestions for improvement

- free education
- corrective measures
- health care
- employment
- share in the property, govt. policies
- any other appropriate suggestion

**OR**

**Suggested Value Points**

(BUILDING MATERIAL ON PAVEMENT / ENCROACHMENT OF PAVEMENTS LEADING TO PROBLEMS / ANY OTHER SUITABLE TITLE)

- inconvenience caused
- eyesore
- health and hygiene problems
- threat to life, pollutants
- causes accidents
- causes traffic jams

Suggested solutions

- strict laws, proper enforcement
- authorities to be vigilant
- punishment in the form of challans / fine
- any other appropriate suggestion

**SECTION C: LITERATURE (45 Marks)**

**NOTE:** The objective of this section on Literature is to test a candidate's ability to understand and interpret the prescribed text through short answer and long answer type questions. Hence both content and expression in answer to the given question deserves equal importance while awarding marks.

- 7.(a) [This question has been designed to test the students' understanding of the text and their ability to interpret, evaluate and respond to the questions based on the given stanza. In other words, it attempts to test their reading comprehension ONLY.]

**Total : 4 Marks**

**Value points:**

- (i) – nature has a holy plan / scheme to make every person happy / that every object of nature is full of joy / that there is a spiritual link between man and nature  
(any one)

1 mark

- (ii) – that man must learn to live in harmony with nature / to spread happiness 1 mark
- (iii) – sad to see the destruction / devastation caused by man
  - on man
  - on nature

2 marks

**OR**

- (i) – a world where people dance to the tunes of their masters without questioning or reasoning i.e. India under British rule / lifeless existence 1 mark
- (ii) – like a slave's life / no free will 1 mark
- (iii) – people obey without questioning or reasoning
  - don't have independent will, they are like puppets

2 marks

**7.(b) Short answer type questions (Poetry)**

**Total : 6 Marks**

Distribution of marks:

**Content:** 1 mark

**Expression**

(deduct ½ mark for two or more grammatical/spelling mistakes) 1 mark

**Value points:**

- (i) – neither bulk nor long life makes life nobler / a short but meaningful life is better than a long but selfish one 2 marks
- (ii) – laugh with their hearts - genuine laughter / sincere feelings
  - laugh with their teeth – artificial laughter / hypocrisy
- (iii) – gave gold coins to show off their generosity / kindness
  - failed because they were not sincere i.e. lacked genuine compassion

2 marks

2 marks

2 marks

**8. Short answer type questions (Prose)**

**Total : 10 Marks**

Questions are to be answered in 30-40 words.

Distribution of marks:

**Content:** 1 mark

**Expression**

(deduct ½ mark for two or more grammatical/spelling mistakes) 1 mark

**Value points:**

- (a) – fettered and handcuffed
  - solitary cells in Calcutta
  - cooped in compartments
  - confined to lower hold
  - poor quality of food

(any two)

2 marks

- (b) – free and equal participation of women in all spheres of national activity  
– released women from social bondage that custom had imposed  
– appointed to high posts  
(any two) 2 marks
- (c) India unique  
– country richly endowed, paradise on earth, natural wealth, power and beauty  
– India has greatest minds, scholars, philosophers pondering over issues of world concerns and found solutions – wealth of knowledge  
– In contrast to western world devoted to study of outward material world, Indians engaged in studying the human mind or inward intellectual world. The beginning and progress of rational thought  
– In India there are opportunities for solution to all burning questions of the day  
– Purest form of religion  
– Wonderful language – Sanskrit  
– Any other relevant point  
(Any two) 2 marks
- (d) – two important ingredients of human happiness are spontaneity and variety - machines deprive man of these two emotions  
– machines are regular, precise and exact which leaves no scope for variety 2 marks
- (e) Mr Gupta accepted the shilling  
– was the price of flowers to be offered on her brother's grave  
– spoke volumes of her love for her brother and her spirit of sacrifice  
– a touching expression of love by a young girl  
– would give Maggie joy, ease the grief  
– did not want to hurt her feelings  
(any two points) 2 marks

**Q 9 & 10** [These questions have been set to test the students understanding of the text and their ability to interpret, evaluate and respond to the issues raised therein. Hence no particular answer can be accepted as the only correct answer. All presentations may be accepted as equally correct provided they have been duly supported by the facts drawn from the text. The important thing is that the student should be able to justify his or her viewpoint.]

**9.** Distribution of marks: **Total : 10 Marks**

**Content** 5 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [2½]  
 Coherence and relevance of ideas and style [2½] 5 marks

**Value points:**

- arose when Algernon read the inscription inside the cigarette case
- concerns the identity and relationship of Cecily and Jack / Ernest
- at first Jack lied that Cecily was his aunt

**Clarification**

- he later admitted that he was the guardian of Cecily who was the granddaughter of Mr Cardew
- he had invented a younger brother called Ernest so that he could enjoy himself in town
- he was actually in love with Gwendolen

(any four)

**OR**

- both Markwardt and Parsons were victims of same tragedy – explosion in Westbury
- both lost their eyes
- both had different attitude to life
- Markwardt was mean and selfish / encashed his handicap to arouse pity / falsely blamed Parsons
- Parsons – a successful insurance agent due to strong will, hard work, integrity
- accepted his handicap calmly and bravely

**10.** Distribution of marks: **Total : 7 Marks**

**Content:** 4 marks

**Expression**

Grammatical accuracy, appropriate words and spelling [1½]  
 Coherence and relevance of ideas and style [1½] 3 marks

**Value Points:**

Character sketch of Baldwin

- man of principles / morally upright
- honest, hardworking person
- confident and firm
- never complaining
- loyal and incorruptible
- man of honour and lover of truth

**OR**

'The Face on the Wall' – supernatural element

- discoloration on wall resembling a face
- other patches change shape but the face remained the same
- the face dimmed and disappeared when the American met with an accident and later died
- the connection between the location / address and the name of the American

**11. Short answer type questions**

Questions are to be answered in 30-40 words.

Distribution of marks :

**Content:** 1 mark

**Expression:** 1 mark

(deduct ½ mark for two or more grammatical/spelling mistakes)

**Value Points:**

- (a) – to save the villagers  
– to stop the Japanese army 2 marks
- (b) – should avoid telling stories  
– stories should be short and apt  
– should be relevant and logical  
– should be kept to the point  
(any two) 2 marks
- (c) – incredible coincidence was meeting C after nine years under similar  
circumstances 2 marks
- (d) – he was wise and mature  
– started detesting money and willingly renounced material things , came  
out before time  
– became more spiritual / much better human being  
– banker was mean and selfish and wanted to kill the lawyer  
(any two) 2 marks

# FUNCTIONAL ENGLISH

*Time allowed : 3 hours*

*Maximum marks: 100*

## **General Instructions:**

- (i) *The paper is divided into **four** sections: A, B, C and D. All the sections are compulsory.*
- (ii) *Separate instructions are given with each section and question, wherever necessary. Read these instructions very carefully and follow them faithfully.*
- (iii) *Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.*

## QUESTION PAPER CODE 212/1

### SECTION A : READING

**20 Marks**

**1.** Read the following passage :

(12 marks)

1. Many of us hold the assumption — a taken for granted belief — that “small” is synonymous with “inconsequential” or “insignificant”. We believe that small actions and choices do not have much of a bearing on our lives. We think that it is only the big things, the big actions and the big decisions that really count. But when you look at the lives of all great people, you will see that they built their character through small decisions, small choices and small actions that they performed every day. They transformed their lives by working on their day-to-day behaviours slowly, steadily and consistently. Their personal and spiritual transformation did not occur in one giant felled swoop, or in one singular, spectacular action. It happened more through a step-by-step or day-by-day approach. They nurtured and nourished their good habits and chipped away at their bad habits, one step at a time. It was their small day-to-day decisions, their everyday choices and actions, that cumulatively added up to make tremendous difference in the long run. Indeed, in matters of personal growth and character building, there is no such thing as an overnight success.
2. Growth always occurs through a sequential series of stages. There is an organic process to growth and transformation that cannot be circumvented. When we look at children growing up, we can see this process at work: the child first learns to crawl, then to stand and walk, and finally to run. The same is true in the natural world. We cannot sow today and expect to reap tomorrow. The soil must first be tilled, and then the seed must be planted. Next, it must be nurtured and nourished with enough water and sunlight, and only then will it grow, bear fruit and finally ripen and be ready to eat.

3. Gandhi intuitively understood this organic process and used this natural law to his benefit. Gandhi grew in small ways, in his day-to-day affairs. He did not wake up one day and find himself to be the “Mahatma” (great soul). In fact, there was nothing much in his early life that showed signs of greatness. But from his mid-twenties onwards, he consciously, deliberately and consistently attempted to change himself, reform himself and grow in some small way everyday. Day by day, hour by hour, he risked failure, explored, experimented and learned from mistakes. In seemingly small and large situations alike, he took up rather than avoided responsibility. Understanding that “a journey of a thousand miles begins with the first step”, he seized each day and made it count.
4. People have always marvelled at the seemingly effortless way in which Gandhi could accomplish the most complex tasks. He exhibited a level of self-mastery and discipline that was astounding. It would, however, be wrong to claim that these things came easily to him. Many people saw him exhibiting his self-mastery, but did not see the years of practice and disciplined training that went into making his successes possible. Very few saw, up close and personally, his trials and tribulations, fears, doubts and anxieties, or his inner efforts to overcome them. They saw the victory, but not the struggle.
5. This is a common factor in the lives of all great people : by exercising their freedoms and choices in small ways, their ability to influence and impact their lives and their environment grows. Each of their small and seemingly insignificant decisions and actions, taken everyday, adds up cumulatively to have a profound impact in the long run. By understanding this principle, we can move forward, with confidence, in the direction of our dreams. Often when our “ideal goal” looms too far from us, we become easily discouraged, disheartened and pessimistic. However, when we choose to grow in small ways, and when we break down any great task into small steps, performing it becomes progressively easy.

Anand Kumarasamy

**1.1** On the basis of your understanding of the passage answer the following in your own words :

- |   |   |
|---|---|
| (a) Mention two ways in which great people have built their character and transformed their lives ? | 2 |
| (b) What according to the author is the universal law of nature ? Give an example.                  | 2 |
| (c) Mention three qualities and characteristic features that helped to make Gandhi the ‘Mahatma’.   | 3 |
| (d) How can we achieve our dreams and ‘ideal goals’ ?   | 1 |

**1.2** Pick out the words/phrases from the passage which are similar in meaning to the following : (4 marks)

- (i) to destroy bit by bit (para 1)
- (ii) avoid by going round (para 2)
- (iii) a gut feeling (para 3)
- (iv) deep, very strongly felt (para 5)

2. Read the passage given below : (8 marks)

It has taken a tsunami to bring the coastal areas and rural coastal communities - the country's tail-end ecosystem and its marginalised people - into sustained mainstream attention. In normal times, there has rarely been so much coverage of fisher folk, other coastal poor and their problems in the media. The terrifying images of death and devastation along the narrow two-kilometre swathe of our southern coastline have left a lasting impression on civil society. It also brought to public attention the wide range of economic activity that has moved towards the coast. The debate on how to protect coastal lives and coastal ecosystems is now widespread.

There are four features of the coastal area ecosystem which makes it a particularly sensitive eco-zone. First, it is an "interface zone" where land meets the sea. It is therefore dynamic and non-static in its geo-physical and chemical parameters. Secondly, it has the highest primary productivity on the planet. Thirdly, it is the tail-end ecosystem and consequently receives all the negative externalities of terrestrial pollution. Fourthly, it is where the human population density is highest and is also home to several socially isolated and disadvantaged communities such as fisher folk.

Where once only isolated marine fishing communities existed, we now have a wide array of economic activity. These include five-star hotels, nuclear power plants, pilgrimage centres, coastal highways, aquaculture farms, shipbreaking yards, large chemical industry units, refinery units, sea cargo terminals, luxury residential colonies, fishing harbours, missile launching facilities and amusement parks. Many of these have entered the coast over the last two decades.

However with this expansion the original inhabitants are rarely taken into confidence. The rights of the original settlers have often been ridden over roughshod. The freedoms that they once enjoyed have been curbed and they have become the recipients of all the negative externalities of these new development activities - air and sea pollution, nuclear radiation, invasion of their cultural rights, to name but a few. Rarely have they been given adequate compensation for loss of their occupation, dignity, land and cultural rights.

The post-tsunami disaster vulnerability reduction measures (the relief and rehabilitation) - including those provided by the state, are neither a “pure public good” nor a “pure private good.” These measures often lie in the intermediate terrain between the two. A tsunami early warning system is near the public end and the quake and tsunami resistant homes near the private end. Other measures like community facilities are somewhere in between. It is, therefore, not just the quantum of disaster vulnerability reduction measures but to whom they are provided, that matters most. We need to encourage public policies, which give priority to risk mitigation of those who are less able to acquire it privately because they are poor and dispossessed. Sustainable development of the coastal tract and greater entitlements and capabilities for the poor can be ensured only with a new structure of rights to an ecosystem which covers both land and sea.

John Kurien

- (a) On the basis of your reading of the above passage make notes on it using headings and sub-headings. Use recognizable abbreviations wherever necessary. 5
- (b) Using the notes write a summary of the above passage in 80 words. 3

**SECTION B : WRITING**

**25 Marks**

3. The Literary Club of ‘Captain School’ is staging the play, ‘Othello’ in the school auditorium. You are Rosy/Rohan, Secretary of the Literary Club. Draft a poster giving details of the staging for display in and around the school premises.

**OR**

(5 marks)

Read the following information provided and write a factual description of the place referred to. You are Reena/Rishabh, an executive working for a travel company. Do not use more than 80 words.

GORGEOUS GOA !	
<i>Population</i>	: 1.5 million
<i>Area</i>	: 3702 square km
<i>Main languages</i>	: Konkani, Marathi, English
<i>Main attractions</i>	: Palm fringed beaches, dense coconut groves, Portuguese architecture, wildlife sanctuaries
<i>Getting there</i>	: By air, road and rail.

4. You are Neena/Neeraj, Secretary of the Home Science Club of Pinnacle Senior School. You had placed an order for a consignment of articles of crockery. On receipt you find that some of them have been damaged and broken in transit. Write a letter to the Sales Manager 'Kitchen Plus Solutions' complaining about receipt of damaged goods. Request them to replace the damaged goods.

**OR**

(10 marks)

A serious note needs to be taken of certain recent incidents in some institutions where first year students were harassed in the name of ragging. Some freshers even committed suicide. Write a letter to the editor of the local daily expressing your views on the issue. Give suggestions on how to curb the menace. You are Ankit/Anurima.

5. You are Vishu/Veena, a budding journalist for a local daily. Write an article on 'Play Time - the Vanishing Joy of Childhood' based on the input given below:

Playing - makes kids happier, fitter and smarter

Unstructured play - not high tech toys designed for academic enrichment

Benefits - important for physical, social and emotional well-being of children; bonding with parents enhanced; spontaneous group play helps to build negotiation skills.

**OR**

(10 marks)

Meena /Mukesh Patil reads the given news item and decides to write a speech to be delivered during the English Day celebrations in her/his school. She/He decides to speak on the importance of learning English especially in today's world where the world has become a global village.

150-200 words

The Chennai Corporation plans to introduce a spoken English programme in its schools to help students gain better job skills. The Corporation's education department is looking at various language-training options for its teachers, including networking with, nongovernmental organisations and sending teachers for short courses at the Regional Institute of Education in Mysore. The idea is to help teachers train students to speak fluent English. "The programme is primarily aimed at students of classes 11 and 12 who may be taking up jobs once they complete schooling," said the Joint Commissioner of Education.

**SECTION C : GRAMMAR**

**20 Marks**

6. Rearrange the following sentences sequentially to make complete sense : (5 marks)

**Making Gingerbread**

1. After the eggs have been added mix the flour at low speed until the batter is smooth.
2. Next beat together butter and brown sugar for 3-5 minutes.
3. First sift together flour, baking soda, spices and salt into a bowl.
4. When the mixture is fluffy add the eggs one at a time.
5. Finally bake in an oven and cool.

7. You are Hilal/Heena and have just attended a talk by a doctor on how to tackle the heat during summer. Using the input given below construct a dialogue between the two of you. Make five sets of exchanges. The first one has been done for you. (5 marks)

Mini: Good morning, Sir.

Doctor : Good morning, Mini

- [ causes heat stroke
- [ body unable to cope with excessive heat
- [ symptoms of heat exhaustion
- [ fatigue, nausea, cramps, headache and dizziness
- [ steps to avoid
- [ stay in shade, drink fluids to replace lost salt and rest
- [ difference between heat stroke and heat exhaustion
- [ when left untreated, heat exhaustion can progress to heat stroke, a more serious condition that can be fatal
- [ • guide to stay protected
- [ • plenty of water, avoid caffeinated drinks

8. The following passage has ten errors. Identify the errors in each line and write them along with the corrections as shown in the example. (5 marks)

	Incorrect	Correct
My head was <u>bend</u> low from the	bend	bent
(a) impact for delivery, but I could		
(b) see that the ball was deliver		
(c) on line to the target. The batsman lean		
(d) forward to push its away to the off-side		

- (e) but the ball had move deceptively
- (f) across the face of the bat. Clearly't have
- (g) deflected. Now come the tell-tale echo
- (h) of the snick. I struggle to stay
- (i) upright on my follow through, anxiously
- (j) watching the flight in the ball

Alan Davidson

9. Lama T Phuntsok runs an orphanage in Tawang district of Arunachal Pradesh. Frame ten questions that you would like to ask him regarding his work based on the items given in the box below. (5 marks)

Inspiration; beginning; atmosphere of the orphanage; funding; inmates; care; visitors ; support-community; school attached; road ahead.

**SECTION D : LITERATURE**

**35 Marks**

10. Read the following extract and answer the questions that follow : (7 marks)

‘To bend with apples the mossed cottage trees,  
 And fill all fruit with ripeness to the core;  
 To swell the gourd, and plump the hazel shells.  
 With a sweet kernel; to set budding more,  
 And still more, later flowers for the bees,  
 Until they think warm days will never cease,  
 For summer has o’er-brimmed their clammy cells’

- (a) Name the poem and the poet ? 1
- (b) Pick out the names of two fruits ? 1
- (c) Briefly describe the overall sense of abundance brought out in these lines. 2
- (d) Who does ‘they’ stand for in line 6 ? 1
- (e) What is the co-relation between ‘later flowers’ and the ‘bees’ ? 2

**OR**

Dumb

As old medallions to the thumb,  
 Silent as the sleeve-worn stone  
 Of casement ledges where the moss has grown -  
 A poem should be wordless  
 As the flight of birds.

- (a) Name the poem and the poet. ? 1
- (b) What do 'dumb' and 'thumb' signify ? 2
- (c) Which literary device is used in the poem ? Give an example. 2
- (d) What are the two words used in the extract which express the meaning of a poem without saying anything ? 1
- (e) What are the qualities of a good poem according to the above lines ? 1

11. Answer any **two** of the following in about 50 words each : (4×2=8 marks)

- (a) Bring out the significance of the title of the poem 'Curtains' in your own words.
- (b) 'Men who went out to battle grim and glad;  
Children, with eyes that hate you, broken and mad,'  
Bring out the contrast signified by the two lines.
- (c) Bring out the love of Sally brought out in the panegyric 'Sally in Our Alley'.

12. Answer any **one** of the following questions :

'I see. You're going to keep your vow then ? Very well as you please.'

- (i) Where have these lines been taken from ? Name the play and author. 1
- (ii) Who says these words and to whom ? 1
- (iii) What is the vow ? Why has it been taken ? 2
- (iv) What happened when Alexander pleaded with Queen Mother ? 1

**OR**

Compare and contrast the characters of Mr White and Mrs White with reference to the monkey's paw and their son Herbert. Answer in 80-100 words. 5

13. Answer any **two** of the following in 50 words each : (4×2=8 marks)

- (a) What was Iona Potapov's state of mind as he waits for a fare? What did he want to do ? How was he finally able to achieve his objective ?
- (b) How was the deal between Jacques Roux and Robichon beneficial for both of them ?
- (c) What was the transformation in Asoka's mind and heart as a result of the Kalinga war ?

14. Answer any **one** of the following in 100-125 words: (7 marks)

Comment on Einstein's views on education briefly.

**OR**

How did Lisa meet Major Doronin ? How did their relationship blossom and how did it end ? What effect did it have on Lisa ?

**QUESTION PAPER CODE 212**

**SECTION A — READING**

**20 Marks**

1. Read the following passage and answer the questions that follow :

(12 marks)

**The Power of a Dream**

- 1 In order to make something happen, there must first be a dream. All great pioneers and visionaries were, first and foremost, dreamers whose dreams contained a touch of the impossible. Let us take the example of Gandhi, who also dreamed an “impossible” dream. To dream of freeing India from more than 100 years of British rule — a powerful imperial power — was novel enough, but to dream that freedom would be achieved without a single shot being fired was audacious.
- 2 Dreams (or day dreams) play a very important role in our lives. They provide us with a vision of what we want to achieve in life. Why is it important to have mighty goals, to dream great dreams ? When our dreams and visions have a touch of the impossible, it stretches us. It grabs and pulls us out of our comfort zone. It forces us to employ new and innovative ways to achieve our goals. As Peter Senge states in his book, ‘The Fifth Discipline’, ‘The loftiness of the target compels new ways of thinking and acting.’ We are forced to ‘think outside the box’.
- 3 With Gandhi at the helm, India embarked on one of the most unique freedom struggles in the history of the modern world. With truth, compassion and non-violence as his only weapons, Gandhi took on the might of the British empire. Gandhi painted a compelling picture of a free India — a united and truly self-reliant nation. Although many people initially doubted the efficacy of his methods, they gradually changed their minds as they saw Gandhi lead by example. People began to commit to this cause in larger numbers with each passing day. At one point, it was no longer Gandhi’s vision; it had become a shared vision. Gandhi also helped them understand that this was a struggle of historic importance; if Indians could prove that freedom could be won through the non-violent way, then it would be a message of vital significance for future generations.
- 4 This shared vision lifted common men and women to greater levels of heroism and courage. These “ordinary” folk became so inspired that they bravely and willingly joined in the struggle for Indian sovereignty. They endured physical blows and assaults without retreating or retaliating. They joined in Gandhi’s hunger strikes and marches. The feeling that they were participating in something sacred and profound elicited the very best from these men and women. Their courageous actions are not understandable unless one realises that a powerful vision can inspire heroic acts and extraordinary courage from even the most seemingly ordinary person.

- 5 Gandhi himself was a very fearful and painfully shy child. This shyness continued well into his late twenties. He was so shy and fearful that at social gatherings, he could not make the simplest of speeches. At meetings, somebody else would have to read aloud what he had written. To top it all off, his first appearance as a lawyer in court was an unmitigated disaster; as Gandhi's turn came to speak, he found himself overwhelmed and tongue-tied. In his autobiography, he speaks of the innumerable occasions when he found himself in similar embarrassing situations, all due to his shyness.
- 6 And yet this person became the leader of millions. He became an extremely proficient speaker. He grew so self-confident that he was soon meeting and negotiating with very important and influential leaders, such as British viceroys and generals who were in the top echelons of power. What happened ? How did this painfully shy and fearful person end up as one of the greatest revolutionaries of the 20<sup>th</sup> century ? What triggered such a powerful transformation ?
- 7 The answer is simple : when we care about something deeply, it unleashes within us immense courage; it inspires in us great daring, and we venture forth boldly. The vision of a free India and a peaceful and harmonious world was so compelling to Gandhi that he was no longer a slave to his fears. Inspired by this dream, he rose to the occasion. It enabled him to overcome his shyness. He cared so deeply about issues of freedom and non-violence that he tapped into his inner reservoirs of courage, will power and self-confidence.
- 8 Only when we have a great dream — will we truly know the extent and the depth of our potential, our courage and creativity. Unfortunately, the reverse is also true: when we do not have an overarching vision, even the trivial becomes painful, molehills appear as mountains and mere winds seem like hurricanes.

*Anand Kumarasamy*

- (a) On the basis of your understanding of the passage, answer the following in your own words :
- |  |   |
|--|---|
| (i) What were the two main features of Gandhi's 'impossible' dream ?   | 2 |
| (ii) Mention two factors which are a result of having mighty dreams.   | 2 |
| (iii) What were Gandhi's weapons in his struggle for freedom ?   | 1 |
| (iv) What led to the transformation of Gandhi from a shy person to one of the greatest revolutionaries of the 20 <sup>th</sup> century ? | 2 |
| (v) What happens when we do not have a great vision or dream ?   | 1 |

(b) Pick out words/phrases from the passage which are similar in meaning to the following :

4

- (i) daring and shocking (para 1)
- (ii) a course of action which produces the desired effect (para 3)
- (iii) terrible in every way (para 5)
- (iv) a level/rank within an organisation (para 6)

2. Read the passage given below and answer the questions that follow :

(8 marks)

Coastal environments constitute a critical national and global resource that suffers widespread degradation due to human impact. The importance of the coast can be gauged more precisely if we look at its place in the overall classifications of the physical divisions and relief features of the Earth. The principal divisions of the Earth are air, water and land. We recognise these more technically as atmosphere, hydrosphere and lithosphere.

Coast is the meeting ground of the two. Hence coasts are subjected to geological actions of air, water and all the landward processes including human actions. They are endowed with rich renewable resources, accessibility and a communication network. This provides an ideal situation for infrastructure development and economic activities, attracting more people into the coastal domain. Today, 50 percent of the world's population (about 3.2 billion) lives along the coastline, spread over 80 percent of the world's 218 sovereign states. In the US, over 80 percent of people live within 50 miles of the coast, while in India over 250 million people live within 50 km from the coast. But coasts are also subjected to the ill-effects of all human activities on land and are prone to the fury of Nature from air, sea and land.

Recent years have witnessed large-scale destruction along the coasts in India due to cyclonic storms, floods, erosion and tidal inundation in the low-lying areas of the western and eastern coasts and the Andaman Islands. The importance of coasts in India — their human and resource potential and vulnerability to natural hazards — has been understood after the huge damage to life, property and habitat as a result of the December 26, 2004 tsunami in the Indian Ocean.

India is a major sea-front nation with a mainland coastline of 5,422 km and island coastline of 2,094 km, extending from Kachchh in the west to West Bengal in the east.

Unlike the remarkably straight western coast, the eastern coast and the continental shelf bordering it are irregular because of their comparative antiquity in relation to the western coast. The western coast has narrow plains, whereas the eastern coast and the coast in Gujarat have wider plains with subdued topography, large marshes, mudflats etc.

Coastal geomorphic features do regulate the vulnerability of the coasts due to storm surges, tidal and wave impacts and resource availability. This has been proved in the extreme case of tsunami waves. It is therefore recommended that setback lines (lines beyond which natural hazard impact will be minimal or nil in the event of natural hazards along the coastal areas) need to be demarcated based on location — specific coastal geomorphic features, stability of the coastal rock strata, erosion rates, sea-ward coastline characteristics, wave dynamics and vegetation cover.

In thickly populated low-lying coastal areas, erection of a first line defence from storm surges (be it mangrove vegetation or a sea-wall depending on local specifics) is also important. The demarcation of setback lines requires skilled inputs from a number of Government agencies. Disaster management schemes need to be overhauled for the purpose.

*Dr. K. Soman*

- (a) On the basis of your reading of the above passage, make notes on it using headings and sub-headings. Use recognizable abbreviations wherever necessary. 5
- (b) Using the notes write a summary of the above passage in 80 words. 3

**SECTION B — WRITING**

**25 Marks**

3. The Health Club of ‘Peach Glow Senior School’ is launching a ‘Eat Fresh Fruit and Junk Junk Food Drive’ in and around the school. You are Vinay / Vineeta, Secretary of the Health Club. Draft a poster for display in and around the school premises.

**OR**

(5 marks)

Read the following information provided and write a factual description of the place referred to. You are Vishnu / Veena, an executive working for a travel company. Do not use more than 80 words.

<p>Beautiful Bhubaneswar !</p> <p>Capital — Orissa</p> <p>Languages — Oriya, English</p> <p>Getting There — Rail, Train, Bus</p> <p>Places to Visit — Konarak, Puri - beach and temple, Nandan Kanan — wildlife sanctuary, botanical garden and lake, Udaygiri caves, Pipli</p> <p>Things to buy — Applique craft, handloom, filigree jewellery, carved wooden handicrafts.</p>
---

4. You are Ira / Inder, Sports Captain of 'Super Excel Senior School'. Write a letter registering your complaint about a mix-up in the order of tennis and badminton rackets, to the Sales Manager, Sports India Pvt. Ltd., Ludhiana. Request them to rectify the problem.

**OR**

(10 marks)

The alarming sex-ratio in some of the states of the country has raised concern about the growing scourge of female foeticide. Challenges posed by the killing of the unborn girl child need to be addressed by insisting on a 'zero tolerance approach'. Write a letter to the editor of a local daily highlighting the problem and provide a few remedial suggestions. You are Amitabh / Anuradha.

5. You are Fatima / Farhan, a budding journalist for a local magazine. Write an article on "Crisis of Childhood" based on the input given below :

- Junk food — obesity; diseases
- Greater affluence — lack of exercise
- Competitive schooling — stress, anxiety and depression in many cases
- Life-style changes — working parents, dependence on electronic means of entertainment
- Leisure activities — structured rather than unorganised

**OR**

(10 marks)

You are Sarit / Seema, a volunteer of the Health Club of your school. Based on the inputs given below prepare a speech for the slum dwellers of your neighbourhood.

'Prevention is Better Than Cure'

- Mosquito borne diseases
- Spread and consequences
- Preventive measures
- Supportive Therapy
- Sustained effective eradication and control programme

### **SECTION C— GRAMMAR**

**20 Marks**

6. Rearrange the following sentences sequentially to make complete sense. The process described is related to making soft centred chocolates.

(5 marks)

- (a) The solution is heated slowly until the sugar dissolves and then the syrup is boiled.
- (b) After it cools the fondant is re-heated and an enzyme called invertase is added in.



- (g) reassuring down the seam. Now
- (h) my right foot come down to brace
- (i) against the strain, and, like an
- (j) released spring, the ball was in its way.

*Alan Davidson*

9. Raj Vasudeva runs an old age home in Jalandhar. Based on the items given below frame ten questions that you would like to ask her regarding her work : (5 marks)
- inspiration; beginning; atmosphere of the old age home; funding; inmates; care; visitors; support—community; school attached; road ahead.

### SECTION D — LITERATURE

**35 Marks**

10. Read the following extract and answer the questions that follow : (7 marks)

‘Who hath not seen thee oft amid thy store ?  
 Sometimes whoever seeks abroad may find,  
 Thee sitting careless on a granary floor,  
 Thy hair soft-lifted by the winnowing wind;  
 Or on a half-reaped furrow sound asleep,  
 Drowsed with the fume of poppies while thy hook,  
 Spares the next swath and all its twined flowers:

- (a) Name the poem and the poet. 1
- (b) What does the first sentence actually mean ? 1
- (c) Who does ‘thee’ stand for ? 1
- (d) What is the ‘figure of speech’ used here ? Give a brief description. 2
- (e) What does the hook held by the girl do and why has it stopped now ? 2

**OR**

Is it so easy, then ? Goodbye no more than this  
 Quiet disaster ? And is there cause for sorrow  
 That in the small white murder of one kiss  
 Are born two .ghosts, two Hamlets, two soliloquies  
 Two worlds apart, tomorrow ?

- (a) Name the poem and the poet. 1
- (b) Who are the questions addressed to ? 1
- (c) What does ‘quiet disaster’ mean ? 1

- (d) Why does the poet allude to Hamlet ? Who is he compared to ? 2
- (e) Why is 'two' used thrice ? 1
- (f) What is a soliloquy ? 1

11. Answer any *two* of the following in about 50 words each : (4×2 = 8 marks)

- (a) Comment on the title of the poem 'Of Mothers, Among Other Things'.
- (b) 'Ars Poetica' epitomises what the characteristic features of a good poem are. Comment.
- (c) Bring out the birds' feelings of despair and the empathy of the poet as expressed in the poem 'Sympathy'.

12. Answer any *one* of the following questions : (5 marks)

'Who is the Master of the World  
Who shall I condemn to death'

- (a) Name the play and the author. 1
- (b) Who speaks these words and to whom ? 1
- (c) Who does 'Master of the World' refer to ? 1
- (d) What is his dilemma ? 1
- (e) Why does he call it 'his last act of mercy' ? 1

**OR**

What are the three wishes that the white couple makes ? What happens as a result ? Answer in 80-100 words. 5

13. Answer any *two* of the following in about 50 words each : (4×2 = 8 marks)

- (a) Mention four important characteristic features of Einstein's model of education.
- (b) How was the deal between Jacques Roux and Robichon beneficial to both of them ?
- (c) How does Lynd differentiate between mosquitoes, bees and wasps ?

14. Answer any *one* of the following in 100 - 125 words : (7 marks)

Do you think 'Grief' is an appropriate title for the story written by Chekhov ? Also suggest an alternate appropriate title.

**OR**

Attempt an appraisal of Asoka as a mighty ruler. Elucidate his strengths on the basis of your reading of the lesson.

## Marking Scheme — English Core

### *General Instructions :*

1. Answer scripts should not be given to the evaluators for evaluation until and unless the given Marking Scheme has been thoroughly discussed with them in a group or individually on the first day of evaluation.
2. The Head Examiner must go through the first five answer scripts evaluated by each evaluator to ensure that the evaluation has been carried out as per the Marking Scheme. The remaining answer scripts meant for evaluation shall be given only after ensuring that there is no significant variation in the marking of individual evaluators.
3. Evaluation is to be done as per instructions provided in the Marking Scheme. It should not be done according to one's own interpretation or any other consideration. However the Marking Scheme carries only suggested value points and does not constitute the complete answer.
4. If a question has parts please award marks on the right hand side for each part. Marks awarded for different parts of the question should then be totalled up and written in the left hand margin and circled.
5. If a question does not have any parts, marks must be awarded in the left-hand margin.
6. Where marks are allotted separately for content and expression as per the Marking Scheme they have to be reflected separately and then totalled. **This is a mandatory requirement.**
7. A slash (/) in the Marking Scheme indicates alternative answers. If a student writes an answer which is not given in the Marking Scheme but which is equally acceptable, marks should be awarded only in consultation with the Head Examiner.
8. If a candidate has attempted an extra question, marks obtained in the question attempted first should be retained and the other answer should be scored out.
9. Under Section A, Reading (Q1) question has been designed to test a student's understanding of the passage and his/her ability to interpret, evaluate and respond to the given passage. As such, content assumes more importance than expression in the answers to these questions.
10. However where questions have been designed to test the writing skills of the students, expression (grammatical accuracy, appropriate vocabulary and style, spellings, organization and presentation of relevant matter in a coherent and logical way) is important.
11. Section C is on grammar. Care should be taken not to award marks to any inaccurate answer carrying errors in grammar and punctuation.
12. If a student writes a single word in response to a short answer type question and it constitutes the core of the answer it should be accepted and awarded full marks.
13. If a student literally lifts a portion of the given passage as an answer to a question no marks should be deducted for this so long as it is relevant and indicative of the desired understanding on the part of the student especially in Q.1 (Section A) and Q.11 (Section D).
14. Please do not hesitate to award full marks if the answer deserves it especially in the long answers.

QUESTION PAPER CODE 212/1  
**EXPECTED ANSWERS/VALUE POINTS**  
**SECTION A: READING (20 marks)**

<b>Q1.1 READING</b>	<b>GANDHIJI</b>	<b>TOTAL MARKS: 12</b>
<b>Objective</b>	: To identify and understand main parts of the text.	
<b>Marking</b>	: As marked in the question paper. No penalty for spelling and grammar. Accept any other word equivalent in meaning to the answers given below.	
<b>Answers</b>	: (a) <ul style="list-style-type: none"><li>· Through small decisions / small actions</li><li>· By working on it slowly, steadily and consistently</li><li>· By step by step / day by day approach</li><li>· Nurtured / nourished good habits everyday</li><li>· Chipped away bad habits everyday</li></ul> (Any two)	2 Marks
	(b) Cannot sow today and expect to reap tomorrow / There is an organic process to growth and transformation that cannot be circumvented (Any one) e.g. – The child first learns to crawl, then stand , walk , finally run	2 Marks
	(c) <ul style="list-style-type: none"><li>· From mid - twenties consciously, deliberately and consistently attempted to change / reform himself</li><li>· Risked failure</li><li>· Learnt from mistakes</li><li>· Took up responsibilities</li><li>· Made each day count</li><li>· Self mastery and discipline</li><li>· Chipped away bad habits everyday</li></ul> (Any Three) Or any other relevant answer	3 Marks
	(d) <ul style="list-style-type: none"><li>· Choosing to grow in small way</li><li>· Breaking tasks into small steps</li></ul> (Any One)	1 Mark

## Q1.2 VOCABULARY

**Objective** : To deduce the meanings of unfamiliar lexical items.

**Marking** : 1 mark each (4 marks)

**Answers** : 1. chipped away / chipped  
2. circumvent  
3. intuitively  
4. profound

## Q 2. Note making and Summarizing

**Total Marks: 8**

**Objective** : To develop the skill of taking down notes  
To develop the extracted ideas into a sustained piece of writing.

**Marking** : **Note making** **5 marks**

**Heading** 1 mark

**Abbreviations / Symbols** 1 mark

(with or without key)

(minimum four)

**Content** 3 marks

(minimum three sub headings)

### **Important instructions:**

The notes provided below are only guidelines. Any other title, main points and sub points should be accepted if they are indicative of the students' understanding of the given passage and the notes include the main points with suitable and recognizable abbreviations.

**Complete sentence should not be accepted as notes. Half a mark should be deducted from the total if the student writes complete sentences.**

Numbering of points can be indicated in different ways and these should be accepted as long as it follows a consistent pattern.

### **(a) Note making**

**Note :** **If the student has attempted only the summary or only the notes, due credit should be given.**

### **Suggested Notes**

**Title :** Coastal Ecosystem / Or any other similar, appropriate heading

#### I. Effects of Tsunami

- i. coastal areas gaining attention
- ii. need felt for its protection

## II. Features of Coastal Area Ecosystem

- i. Interface zone
  - a. land meets sea
  - b. dynamic and non-static
- ii. Highest primary productivity
- iii. Tail end ecosystem
  - a. receives –ve. terres. pollution
- iv. Den. human population highest

## III. Various Economic Activities

- i. 5 star hotels
- ii. nuclear power plants
- iii. pilgrimage centres
- iv. coastal highways etc.

## IV. Problems of Original Inhabitants

- i. Freedom curbed
- ii. Receiving –ve impacts of dev.
  - a. air and sea pollution
  - b. nuclear radiation
  - c. invasion of dev. activities
- iii. no compensation for
  - a. loss of occupation
  - b. dignity
  - c. land and cultural rights

## V. Post Tsunami Measures

- i. Present conditions
  - a. neither purely public or private
- ii. Actual requirement
  - a. to reach the needy / poor
  - b. encourage public policies
- c. Better protection of ecosystem

### **Key**

1. terres.-terrestrial
2. Den.- density
3. –ve –negative
4. dev. Development
5. etc. –etcetra

- Note:**
1. Any abbreviations done by the students should be accepted.
  2. No student to be penalized if they have not given a key to abbreviations separately.

**(b) SUMMARY**

**Objective :** (1) To expand notes (headings and sub-headings) into a summary  
(2) To test ability of expansion

**Marking :** Content 2 marks  
Expression 1 mark

**Note:** Considering the numerous facts mentioned in the notes about the coastal eco-system, due consideration should be given to the students if they do not cover all the points in the summary which is expected to be concise. The summary should cover the essential details only.

**SECTION B (WRITING) TOTAL - 25 MARKS**

**Q.3. OPTION-1**

**POSTER – STAGING A PLAY TOTAL – 5 MARKS**

**Objective :** To write in an appropriate style of a poster (blurbs, bullets, different font size etc. may be considered)

**Marking :**

Format (Heading, organizer)	-	1 mark
Content	-	3 marks
Expression (Coherence and relevance of ideas and style)	-	1 mark

**Suggested Value Points**

What	-	1
When	-	1 (date + time)
Where	-	1

**OR**

**Option-2**

**FACTUAL DESCRIPTION GOA TOTAL – 5 MARKS**

**Objectives :** To write in an appropriate style and format of a factual description.

**Marking :** Format (heading) ½ mark  
Content 2½ mark  
Expression 2 marks  
(Coherence and relevance of ideas and style)

**Suggested Value points**

- population
- area
- main languages
- main attractions
- getting there

**Q.4. Option -1**

**LETTER OF COMPLAINT**

**TOTAL -10 MARKS**

**Objectives :** To use an appropriate style to write a formal letter.  
To plan, organize and present ideas coherently

**Marking : Format** 2 marks

(1. Sender's address 2. date 3. address of the addressee  
4. salutation 5. subject 6. complimentary close 7. sender's  
signature/name )

**Content** 4 marks

**Expression:** 4 marks

- Grammatical accuracy,  
appropriate words and spellings 2 marks
- Coherence and relevance of ideas  
and style 2 marks

**Suggested value points**

- recently bought crockery
- receipt no / date of purchase
- upset because some crockery items broken
- asking for replacement

**Or**

**Option -2**

**LETTER TO THE EDITOR**

**TOTAL -10 MARKS**

**Objectives :** To use an appropriate style to write a formal letter.  
To plan, organize and present ideas coherently

**Marking : Format** 2 marks

(1. Sender's address 2. date 3. address of the addressee  
4. salutation 5. subject 6. complimentary close 7. sender's  
signature/name )

**Content** 4 marks

**Expression**

4 marks

- Grammatical accuracy appropriate words and spellings 2 marks
- Coherence and relevance of ideas and style 2 marks

**Suggested value points**

- ragging, social menace
- form of bullying
- negative effects of bullying / suicides etc
- preventive measures

**Q.5. Option -1**

**ARTICLE – VANISHING JOY OF CHILDHOOD**

**Total – 10 Marks**

**Objective** : To write in a style appropriate to the given situation.  
To plan, organize and present ideas coherently.

**Marking** : **Format** 1 mark  
(heading and writer’s name)

**Content** 4 marks

**Expression** 5 marks

- Grammatical accuracy, appropriate words and spellings 2½ marks
- Coherence and relevance of ideas and style 2½ marks

**Suggested value points**

- Role of play
  - Imp. of unstructured play
  - Benefits of unstructured play
- (Any four relevant value points to be accepted)

**Or**

**Option - 2**

**SPEECH – IMPORTANCE OF ENGLISH**

**TOTAL – 10 MARKS**

**Objective** : To write in a style appropriate to the given situation.  
To plan, organize and present ideas coherently.

**Marking** : **Format** 1 mark  
Introduction of speech and appropriate ending

**Content** 4 mark

**Expression** 5 marks

- Grammatical accuracy, appropriate words and spellings 2½ marks
- Coherence and relevance of ideas and style 2½ marks

**Suggested Value Points**

- Importance of learning English
- Role of English in today's world
- Measures being taken to promote the language in India
- Advantages of learning English

**SECTION C (GRAMMAR)**

20 MARKS

**Q6. REARRANGING**

**TOTAL: 5 MARKS**

**Objectives :** To be able to present ideas in grammatically logical sequence 5 marks

**Marking :** 1 mark for every correct answer

**Answer**

1. First sift together flour, baking soda, spices and salt into a bowl
2. Next beat together butter and brown sugar for 3-5 minutes
3. When the mixture is fluffy add the eggs one at a time
4. After the eggs have been added mix the flour at low speed until the batter is smooth
5. Finally bake in an oven and cool

**Q7. DIALOGUE WRITING**

**TOTAL-5 MARKS**

**Objectives :** To be able to extend a situation into a meaningful dialogue.

**Marking :** 1 mark each for every correct exchange provided it is accurately and appropriately expressed. No marks should be awarded if there is any inaccuracy. This includes inaccuracies in grammar, spelling or punctuation. 5 marks

**Sample Answers:**

**(The dialogue could take place between Mini and the doctor, Heena / Hilal and the doctor, Heena and Hilal)**

1. Mini / Heena / Hilal: When is a heat stroke caused?  
Doctor / Heena / Hilal: It is caused when the body is unable to cope with excessive heat

2. Mini / Heena / Hilal: What are the symptoms?  
Doctor / Heena / Hilal: They are fatigue, nausea, cramps, headache and dizziness.
3. Mini / Heena / Hilal: What steps should I take to avoid a heat stroke?  
Doctor / Heena / Hilal: One should stay in the shade , drink fluids to replace lost salt and rest
4. Mini / Heena / Hilal: What is the difference between heat stroke and heat exhaustion?  
Doctor / Heena / Hilal: Heat stroke is worse than heat exhaustion. When left untreated heat exhaustion can progress to heat stroke.
5. Mini / Heena / Hilal: How should we protect ourselves?  
Doctor / Heena / Hilal: We should protect ourselves by drinking plenty of water and avoiding caffeinated drinks.

**Q.8. EDITING**

**TOTAL: 5 MARKS**

**Objectives :** To use grammatical items appropriately

**Marking :** ½ mark each

If the candidate copies the sentence and replaces the incorrect word with the correct answer marks should be awarded. However no marks are to be deducted if the candidate has given only the correct words.

<u>Incorrect</u>		<u>Correct</u>
a) for	-	of
b) deliver	-	delivered
c) lean	-	leant / leaned
d) its	-	it
e) move	-	moved
f) 't / have	-	it / had
g) come	-	came
h) struggle	-	struggled
i) on	-	in
j) in	-	of

**Q9. FRAMING QUESTIONS****TOTAL-5 MARKS**

**Objectives** : To understand the context and frame relevant and appropriate questions.

**Marking** : ½ mark each for every accurate question framed

**Note** : No marks to be awarded if there is any inaccuracy. The ten questions should cover at least any of the two areas specified for the interview in the given question.

**Sample questions:**

- a) Who has been your inspiration? /
- b) Who inspired you to open / start an orphanage?
- c) In the beginning did you find it difficult to run the orphanage?
- d) How is the atmosphere of the orphanage?
- e) From where do you get funds to run the orphanage?
- f) What kind of inmates do you have?/  
How many inmates do you have?
- g) Do you take good care of the inmates?
- h) Are visitors allowed?
- i) Does your community support the orphanage?
- j) Is there a school attached to the orphanage?
- k) Is there a road ahead?

**SECTION D: LITERATURE****35 MARKS****Q10. REFERENCE TO CONTEXT****TOTAL- 7 MARKS**

**Objective** : To test students' comprehension of poetry- local, global, interpretative, inferential and evaluative

**Marking** : 7 marks

**Answers:****OPTION (1) ODE TO AUTUMN**

- a) Ode to Autumn ; John Keats - ½ + ½
- b) apples / grapes / hazelnuts / gourd (any 2) - ½ + ½
- c) · apple trees bent with apples  
· swelling gourds  
· plumping hazelnuts  
· budding flowers  
· honey being collected  
(Any two) - 1+1

- d) bees - 1
- e) later flowers refer to
- extending warm weather
  - abundance of flowers
  - hence abundance of nectar
  - bees collecting this nectar
- (Any two) 1+1

**OPTION (2) ARS POETICA**

- a) Ars Poetica ; Archibald Macleish - 1
- b) dumb signifies wordless / silent - 1
- thumb signifies sense of touch / feeling /  
mark of achievement / memories of past (any one) - 1
- c) simile - 1
- e.g.
- as old medallions to the thumb
  - silent as the sleeve – worn stone of casement ledges
  - wordless as the flight of birds
- (any one example) - 1
- d) dumb / silent / wordless (any two) - 1/2 + 1/2
- e) · conveys meaning silently
- conveys meaning effortlessly
  - conveys meaning effectively
  - evokes nostalgia
  - it's timeless
  - symbolic
- (any 2) - 1/2 + 1/2

**Q11. POETRY**

**TOTAL 4×2 = 8 MARKS**

**Objectives :** To test students' comprehension of poetry – local and global

**Marking :** Content: 3 marks

Expression: 1 mark

- (a) · symbol of separation
- signifies end of relationship / curtain has been drawn on the relationship
  - irreversible and final

(b) first line – describes soldier before the war – fired with patriotism  
second line – describes soldier after the war – emotionally, physically,  
mentally broken

(c) Any one to be accepted

From Sally's viewpoint

- Is willing to wait for seven years
- Meets him every Sunday
- Accepts the jeering

From narrator's viewpoint

- Suffers master's beatings to watch Sally
- Willing to give away his savings
- Willing to become a slave for her
- Eager to meet her every Sunday
- Looking forward to marrying her after 7 years

(Any other relevant point) (Any three)

## Q12. PLAY

**TOTAL-5 MARKS**

**Objectives :** To test the students' ability to comprehend plays, understand character etc.

**Marking :** Content: 3 marks  
Expression: 2 marks

### OPTION (1) ALEXANDER

- An Adventure Story ; Terence Rattigan - ½ + ½
- Alexander to Queen Mother - ½ + ½
- Queen Mother had vowed not to speak to Alexander- 1
- She felt he had killed her son - 1
- She broke her vow - 1

**OR**

### OPTION (2) MONKEY'S PAW

- both loved son deeply
- Mr. White, more adventurous took the risk
- Mrs. White not interested in the paw
- Disbelieving the powers of the paw initially, later on compelled husband to wish the son alive
- Mr. White maintained composure after son's death
- Mrs. White desperate after her son's death; longing for son

**Q13. FICTION****TOTAL 4×2=8 MARKS**

**Objective** : To test student's ability to comprehend, interpret and evaluate prose texts

**Marking** : Content: 3 marks

Expression: 1 mark

- a) · Grief stricken /depressed / lonely (Any Two)
- Longing for sympathy
  - Desperate to unburden grief
  - Talks about son's death - 1
  - Finally unburdened his heart to his horse - 1
- b) · helped to delay debut (Jack Roux's first performance on stage)
- helped to overcome stage fright
  - got paid for allowing Robichon to perform in his place
  - got free advertisement
- (Any Three) - 1½
- Robichon – got a chance to prove his versatility / in a serious role / in front of an audience - 1½
- c) · was impacted deeply by extent of massacre
- remorse / law of piety
  - public acknowledgement turned non-violent
  - turned to Buddhism / practiced Dharma / sent missionaries abroad
- (Any Three)

**Q14. LONG ANSWERS - FICTION****TOTAL 7 MARKS**

**Objectives** : To test students' ability to comprehend prose texts globally, interpret and evaluate them.

**Marking** : Content - 4 marks

Expression - 3 marks

**Option -1 ON EDUCATION**

**Note:** Marks should be awarded for the student's creativity

**Suggested Value Points:**

- "True education is that which remains if one has forgotten everything he learnt in school"
- Aim of education – production of harmonious individuals capable of thinking / working individual

- To create truly successful beings giving more to society than receiving
  - Creating individuals motivated by love of learning
  - Using practical methods of education
  - Giving more importance to holistic education than specialized knowledge
  - Teachers should be worthy of respect due to intellectual ability
  - Freedom to choose curriculum
  - School - means of transferring culture + values
- (Any four points from above)

**Option- 2 THE ACTRESS**

**Suggested Value Points:**

- At the war front -1/2
  - Lisa was attracted towards Doronin inspite of his ordinary looks
  - Doronin took care of Lisa and her co-performers at the front
- } - 1
- Lisa expressed her feelings through letter
  - Doronin rejected – which hurt her but later received a letter after his death calling her his fiancé - 1
  - Understood true meaning of the line
  - ‘ If you love the whole world is within you and there is no death’
  - From a little actress became real actress
  - Play acting was her destiny
- } - 1½

**QUESTION PAPER CODE 212**

**SECTION A (READING)**

**20 MARKS**

**Q1. READING GANDHIJI**

**TOTAL MARKS: 12**

**Objective** : To identify and understand main parts of the text.

**Marking** : As marked in the question paper. No penalty for spelling and grammar.

Accept any other word equivalent in meaning to the answers given below.

**Answers** : (a) (i)

- Freeing India from more than 100 years of British rule
- Achieving freedom without a single shot being fired

1+1 Marks

(ii)

- It provides us with a vision of what we want to achieve
- It grabs and pulls us out of our comfort zone
- Forces us to employ new and innovative ways to achieve our goals
- Forces us to think outside the box / compels new ways of thinking

(any 2)

1+1 Marks

(iii) Truth / Compassion / non-violence

(Any two)

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$  Mark

(iv)

- The vision of a free India and a peaceful and harmonious world made him fearless.
- He was inspired by dreams of freedom and rose to the occasion
- He cared so deeply about freedom and non-violence that he tapped into his inner resources of courage, will power and self confidence

(Any 2)

1+1 Marks

(v) Even the trivial becomes painful, molehills appear as mountains and mere winds seem like hurricanes

(Any 1)

1 Mark

**(b) VOCABULARY**

**Objective** : To deduce the meanings of unfamiliar lexical items.

**Marking** : 1 mark each (4 marks)

- Answers** :
1. audacious
  2. efficacy
  3. unmitigated disaster/ unmitigated/ disaster
  4. echelons

**Q 2. Note making and Summarizing**

**Total Marks: 8**

**Objective** : To develop the skill of taking down notes

To develop the extracted ideas into a sustained piece of writing.

<b>Marking : Note making</b>	<b>5 marks</b>
<b>Heading</b>	1 mark
<b>Abbreviations / Symbols</b>	1 mark
(with or without key)	
(minimum four)	
<b>Content</b>	3 marks
(minimum three sub-headings)	

**Important instructions:**

The notes provided below are only guidelines. Any other title, main points and sub points should be accepted if they are indicative of the students' understanding of the given passage and the notes include the main points with suitable and recognizable abbreviations.

**Complete sentence should not be accepted as notes. Half a mark should be deducted from the total if the student writes complete sentences.**

Numbering of points can be indicated in different ways and these should be accepted as long as it follows a consistent pattern.

**(a) Note making**

**Note: If the student has attempted only the summary or only the notes, due credit should be given.**

**Suggested Notes**

**Title :** Coastal Ecosystem / Coastal Environment/ or any other relevant heading

- I. Salient features / General Facts
  - (i) Constitute national and global resource
  - (ii) Meeting ground of water and land
  - (iii) Exposed to deg. due to natural and human impact
  - (iv) Provide ideal sit. for infra, dev + eco activities
  - (v) 50% of world pop. lives along coastline
- II. Difference between Western and Eastern Coast
  - (i) Eastern coast
    - (a) irregular
    - (b) wider plains
  - (ii) Western coast
    - (a) straight
    - (b) narrow plains

### III. Preventive Measures / Recommendations

- (i) Set back lines need to be demarcated based on:
  - (a) Location
  - (b) Specific coastal geometric features
  - (c) Stability of the coastal rock strata
    - (a) erosion rates
    - (b) seaward coastline characteristics
    - (c) wave dynamics
    - (d) vegetation cover

### IV. Needs in low lying coastal areas

- (i) Erection of a first line defence from storm surges
- (ii) Input from government agencies
- (iii) Overhauling disaster management schemes

#### (b) SUMMARY

**Objective** : (1) To expand notes (heading and sub-headings) into a summary  
(2) To test ability of expansion.

**Marking** : Content 2 marks  
Expression 1 mark

**Note:** Considering the numerous facts mentioned in the notes about the coastal eco-system, due consideration should be given to the students if they do not cover all the points in the summary which is expected to be concise. The summary should cover the essential details only.

### SECTION B (WRITING)

**25 MARKS**

#### Q.3. POSTER – EAT FRESH FOOD

**TOTAL – 5 MARKS**

**Objective** : To write in an appropriate style of a poster (blurbs, bullets, different font size etc. may be considered)

**Marking** : **Format** - 1 mark  
(heading, organizer)  
**Content** - 3 marks  
**Expression** - 1 mark  
(Coherence and relevance of ideas and style)



Or

**OPTION – 2**

**LETTER TO THE EDITOR**

**TOTAL -10 MARKS**

**Objectives :** To use an appropriate style to write a formal letter.  
To plan, organize and present ideas coherently

**Marking : Format** 2 marks  
(1. Sender's address 2. date 3. address of the addressee  
4. salutation 5. subject 6. complimentary close 7. sender's  
signature/name )

**Content** 4 marks

**Expression** 4 marks

- Grammatical accuracy,  
appropriate words and spellings 2 marks
- Coherence and relevance of ideas  
and style 2 marks

**Suggested value points**

- alarming sex-ratio – cause for concern
- female foeticide – bane to society
- causes, preventive measures

**Q.5. ARTICLE – CRISIS OF CHILDHOOD**

**TOTAL -10 MARKS**

**Objective :** To write in a style appropriate to the given situation.  
To plan, organize and present ideas coherently.

**Marking : Format** 1 mark  
(heading and writer's name)

**Content** 4 marks

**Expression** 5 marks

- Grammatical accuracy,  
appropriate words and spellings 2½ marks
- Coherence and relevance of ideas  
and style 2½ marks

**Suggested value points**

**Causes:**

- dependence on junk food leading to obesity / diseases
- lack of exercise due to greater affluence
- stressful school life
- working parents
- dependence on electronic goods
- structured leisure activities

**Suggestions**

- individual response or any other relevant points

**Or**

**OPTION - 2**

**SPEECH – SPEECH FOR SLUM DWELLERS**

**TOTAL – 10 MARKS**

**Objective** : To write in a style appropriate to the given situation.  
To plan, organize and present ideas coherently.

**Marking** : **Format** 1 mark  
Introduction of speech and appropriate ending  
**Content** 4 marks  
**Expression** 5 marks

- Grammatical accuracy, appropriate words and spellings 2½ marks
- Coherence and relevance of ideas and style 2½ marks

**Suggested Value Points**

- diseases – caused by mosquitoes
- spread and consequences
- preventive measures
- supportive therapy
- eradication / control / programmes

**SECTION C (GRAMMAR)**

**20 MARKS**

**Q6. REARRANGING**

**TOTAL: 5 MARKS**

**Objectives** : To be able to present ideas in grammatically logical sequence 5 marks

**Marking** : 1 mark for every correct answer

**Answer**

1. Soft centred chocolates contain fondant which is made by mixing sugar with a quarter of its own weight of water.
2. The solution is heated slowly until the sugar dissolves and then the syrup is boiled.
3. Next, the hot sticky clear solution is poured out and left to cool.
4. After it cools the fondant is re heated and an enzyme called invertase is added in
5. Finally the fondant is moulded into fancy shapes.

**Q7. DIALOGUE WRITING****TOTAL-5 MARKS****Objectives** : To be able to extend a situation into a meaningful dialogue.**Marking** : 1 mark each for every correct dialogue provided it is accurately and appropriately expressed. No marks should be awarded if there is any inaccuracy. This includes inaccuracies in grammar, spelling or punctuation. 5 marks**Sample Answers:**

(Any other suitable exchange to be accepted)

1. Aishwarya / Abhishek : Is it possible for birds to find their way home after long journeys?  
Doctor S: Yes they can find it.
2. Aishwarya / Abhishek: How do they manage to do this?  
Doctor S: The extra sensory capabilities of the birds help them to detect changes in the atmospheric pressure, weather and the earth's magnetic field.
3. Aishwarya / Abhishek: How do birds sleep on one leg?  
Doctor S: The body weight of a bird bends its knees, closes its claws and helps it to sleep on one leg.
4. Aishwarya / Abhishek: Do they sleep at night?  
Dr S: Yes, but not nocturnal species.
5. Aishwarya / Abhishek: How do eagles save energy?  
Doctor S: They save energy by gliding

**Q.8. EDITING****TOTAL: 5 MARKS****Objectives** : To use grammatical items appropriately**Marking** : ½ mark each

If the candidate copies the sentence and replaces the incorrect word with the correct answer marks should be awarded. However, if only the correct words are given marks are to be awarded.

<u>Incorrect</u>	-	<u>Correct</u>
a) complete	-	completed
b) pound	-	pounded
c) swing	-	swung
d) stretch	-	stretching / stretched
e) it	-	its / the

- f) finger - fingers
- g) reassuring - reassuringly
- h) come - came
- i) an - a
- j) in - on

**Q9. FRAMING QUESTIONS**

**TOTAL-5 MARKS**

**Objectives :** To understand the context and frame relevant and appropriate questions.

**Marking :** ½ mark each for every accurate question framed

**Note:** No marks to be awarded if there is any inaccuracy. The ten questions should cover at least any of the two areas specified for the interview in the given question.

**Sample questions:**

- a) Who has been your inspiration? /  
Who inspired you to open / start an orphanage?
- b) In the beginning did you find it difficult to run the orphanage?
- c) How is the atmosphere of the orphanage?
- d) From where do you get funds to run the orphanage?
- e) What kind of inmates do you have?  
How many inmates do you have?
- f) Do you take good care of the inmates?
- g) Are visitors allowed?
- h) Does your community support the orphanage?
- i) Is there a school attached to the orphanage?
- j) Is there a road ahead?

**SECTION D: LITERATURE**

**35 MARKS**

**Q10. REFERENCE TO CONTEXT**

**TOTAL-7 MARKS**

**Objective :** To test students' comprehension of poetry- local, global, interpretative, inferential and evaluative

**Marking :** 7 marks

**Answers :**

**OPTION (1) ODE TO AUTUMN**

- a) Ode to Autumn ; John Keats - ½ + ½
- b) that autumn is a season of abundance which everybody knows about - ½ + ½
- c) Autumn - 1
- d) Personification – Autumn as a woman busy in harvesting (winnowing , reaping, etc.) - 1+1
- (e) Cut/reap the harvest/; she's sleeping intoxicated by the fumes of the poppy - 1+1

**OPTION (2)**

- a) Curtain – Helen Spalding - ½ + ½
- b) The lady to herself - 1
- c) traumatic separation known only to the lovers - 1
- d) Because like Hamlet they are isolated / lonely and cannot confide in anyone
- OR
- indecisive like Hamlet unsure whether decision was wise or not - 1
- He is compared to the lovers - 1
- e) To emphasize the separation - 1
- (f) Soliloquy-Speech in which the character speaks to himself / herself or to the audience rather than to another actor in the play. - 1

**Q11. POETRY**

**TOTAL 4×2=8 MARKS**

**Objective** : To test students' comprehension of poetry – local and global

**Marking** : Content : 3 marks

Expression : 1 mark

- a)
- Poem focuses on central theme of mother
  - Mothers – symbolic of universality of mother
  - Comma – emphasizes role of mother among other things
  - Occupying prominent place among his childhood memories
  - Picture of mother created through use of 1<sup>st</sup> person and figures of speech
- b)
- Evokes experience rather than states directly
  - External timeless beauty
  - Subjective interpretation
  - Suggestive and symbolic
  - Wordless, palpable
  - Sensuous appeal
- (Any three points)

c)

- Poet identifies with bird's misery
- Describes its desperation
- Attempts at freedom – agony and pain
- Use of repetition to show empathy
- Yearning of the bird to enjoy beauties of nature
- Prayer to God to put an end to misery
- Further emphasized by the parallel drawn to the anguish suffering, exploitation faced by the poet and his family as members of the black community

(Any three points)

**Q12. PLAY**

**TOTAL-5 MARKS**

**Objectives :** To test the students' ability to comprehend plays, understand character etc.

**Marking :** Content: 3 marks

Expression: 2 marks

**OPTION (1) ALEXANDER**

- a. An Adventure story ; Terence Rattigan - ½ + ½
- b. Alexander to Ptolemy - ½ + ½
- c. Alexander to his successor - 1
- d. Whether he should name his successor - 1
- e. Did not consider the title glorious - ½
- Did not want anyone else to suffer his fate - ½

**OR**

**OPTION (2)**

- First wish for 200 pounds
- Second wish for Herbert to come alive
- Third wish to let Herbert's spirit rest in peace

Result

- First wish, got money but lost son
- Second spirit appeared but were scared to face it
- With the third wish spirit goes back, knocking stops couple left shattered and heart broken

**Q13. FICTION**

**TOTAL 4×2=8 MARKS**

**Objective** : To test student's ability to comprehend, interpret and evaluate prose texts

**Marking** : Content: 3 marks  
Expression: 1 mark

a)

- "True education is that which remains if one has forgotten everything he learnt in school"
- Aim of education – production of harmonious individuals capable of thinking / working individual
- To create truly successful beings giving more to society than receiving
- Creating individuals motivated by love of learning
- Using practical methods of education
- Giving more importance to holistic education than specialized knowledge
- Teachers should be worthy of respect due to intellectual ability
- Freedom to choose curriculum
- School - means of transferring culture and values

Any three points from above

(Any other relevant answers)

b)

- helped to delay debut (Jacques Roux's first performance on stage)
- helped to overcome stage fright
- got paid for allowing Robichon to perform in his place
- got free advertisement/ publicity

(Any Three) - 1½

Robichon – got a chance to prove his versatility / in a serious role / in front of an audience - 1½

c)

- Mosquitoes – unscrupulous, attacks without provocation, causes diseases
- Bees/ wasps – noble creatures
- Sting only when provoked
- Help in pollination
- Give honey

**Q14. LONG ANSWERS — FICTION**

**TOTAL 7 MARKS**

**Objectives :** To test students' ability to comprehend prose texts globally, interpret and evaluate them.

**Marking :** Content 4 marks  
Expression 3 marks

**OPTION (1) GRIEF**

**Note:** Marks should be awarded for students' creativity

**Suggested Value Points:**

Yes, appropriate

- Deals with grief of cab driver
- Loss of son
- No one to listen / share grief with
- Experiences with fares
- Final unburdening to horse

Title –Individual answers (any suitable title) to be accepted

**OPTION (2)**

**Suggested Value Points:**

- Ashoka mighty ruler / second only to Buddha
- Large empire / collapsed after his death
- After Kalinga transformed from autocratic ruler to kind caring protective ruler / brought peace, prosperity
- Man with missionary zeal
- Led by example
- Implemented dharma / law of piety

(Any four of the above)

# हिन्दी (ऐच्छिक)

निर्धारित समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 100

प्रश्नपत्र संख्या 29/1/1

1. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए और भाषा-शैली पर टिप्पणी भी लिखिए : 10
- काल इतना विशाल है और पृथ्वी इतनी विस्तृत है कि बड़े-बड़े सम्राटों की कीर्ति फीकी पड़ जाती है। जिनके जीवन और मरण के अवसर, एक ही साँस में, संसार को आनन्द के कोलाहल और शोक के सन्नाटे से भर सकते हैं, वे ही बड़े नहीं हैं। बड़े वे भी हैं, जिनका जीवन-दीप सूने में ही बुझ गया है, किन्तु जिनकी अमर ज्योति एक के पास से दूसरे के पास जाकर सबको आलोकित करेगी, धीरे ही धीरे सबके अनुभव में आएगी, सबको प्रकाश देगी।

## अथवा

मैं अपने विरोधियों के नाम लेता गया और वह उन्हें निन्दा की तलवार से काटता चला। जैसे लकड़ी चीरने की आरा मशीन के नीचे मज़दूर लकड़ी का लट्टा खिसकाता जाता है और वह चीरता जाता है, वैसे ही मैंने विरोधियों के नाम एक-एक करके खिसकाए और वह उन्हें काटता गया। कैसा आनन्द था! दुश्मनों को रणक्षेत्र में एक के बाद एक कटकर गिरते हुए देखकर योद्धा को ऐसा ही दुख होता होगा।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए : 4+4+4=12
- (क) 'दिल से गए दिल्ली में' नामक निबन्ध में लेखिका ने शरणार्थियों की मानसिकता को 'हमेशा आक्रामक और बाज़ार से साँठ-गाँठ करने वाली' क्यों कहा है? स्पष्ट कीजिए।
- (ख) 'पर्यावरण या विकास और अस्तित्व या विनाश' निबन्ध के माध्यम से लेखक ने आज के राष्ट्रीय और सामाजिक जीवन के संदर्भ में कौन-कौन सी समस्याएँ उठाई हैं?
- (ग) रामचन्द्र शुक्ल ने क्रोध और बैर के अंतर को काल-सापेक्ष क्यों माना है? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'भीष्म को अवतार न मानना ठीक ही हुआ' पाठ के आधार पर इस कथन की तर्कसंगत समीक्षा कीजिए।

3. 'मन में प्रतिकार भावना होने के बावजूद बूढ़े भगत द्वारा डॉ. चड्ढा के लड़के की प्राण-रक्षा करना उसकी सरलता और कर्तव्य-बोध का प्रमाण है।' इस कथन का 'मंत्र' कहानी के आधार पर विवेचन कीजिए।

3

#### अथवा

'मेरी जीवन यात्रा: दो चित्र' पाठ के आधार पर लेखक के चरित्र की उन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए जिनसे आप प्रभावित हुए हों।

4. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए और काव्य-सौंदर्य पर टिप्पणी लिखिए : 10
- कुंदन को रंग फीको लगे, झलके अति अंगन चारु गुराई।  
आँखिन में अलसानि चितौनि में, मंजु बिलासन की सरसाई।  
को बिन मोल बिकात नहीं, मतिराम लहै मुसकानि मिठाई।  
ज्यों-ज्यों निहारिए नेरे हूवै नैननि, त्यों-त्यों खरी निकरै-सी निकरै।।

#### अथवा

जलता है यह जीवन-पतंग

जीवन कितना? अति लघु क्षण,

ये शलभ पुंज से कण-कण,

तृष्णा वह अनलशिखा बन -

दिखलाती रक्तिम यौवन!

जलने की क्यों न उठे उमंग?

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए

3+3+3=9

- (क) 'खुरदरे पैर' कविता में कवि को क्यों लगता है कि वह रिक्शा चालक के बिवाई पड़े पैरों को भूल नहीं पाएगा?
- (ख) 'पहचान' कविता में 'लैंप-पोस्ट तो मैं भी जला सकता हूँ।' कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'किसको नमन करूँ मैं?' कविता में कवि भारत के किस स्वरूप को नमन करना चाहता है?
- (घ) भक्त कवि रैदास के पद की निम्नलिखित पंक्ति का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए :  
'जिनि पिया सार-रस, तजे आन रस, होइ रसमगन, डारे विषु खोई।'

6. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' अथवा तुलसीदास के जीवन और रचनाओं का परिचय देते हुए उनके काव्य-शिल्प पर प्रकाश डालिए। 6

7. "कथानक की दृष्टि से 'रंगभूमि' एक सफल रचना है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए। 5

#### अथवा

"'रंगभूमि' उपन्यास भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की महागाथा है।" इस कथन के आलोक में उपन्यास की कथावस्तु का विवेचन कीजिए।

8. 'रंगभूमि' के आधार पर सूरदास अथवा सोफ़िया की किन्हीं चार प्रमुख चरित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5

9. "'रंगभूमि' उपन्यास का उद्देश्य गाँधीयुग के मूल्यों को पाठकों के सम्मुख प्रतिपादित करना है।" इस कथन का औचित्य सिद्ध कीजिए। 5

#### अथवा

'रंगभूमि' उपन्यास की भाषा-शैली की चार प्रमुख विशेषताओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

10. रीतिकालीन काव्य की तीन प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए इस काल के किसी एक प्रसिद्ध कवि तथा उसकी एक प्रसिद्ध काव्य-रचना का नामोल्लेख कीजिए। 4

#### अथवा

भक्तिकाल के साहित्य की किन्हीं तीन विशेषताओं का उल्लेख करते हुए स्पष्ट कीजिए कि इस युग को हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग क्यों कहा जाता है?

11. छायावादी अथवा प्रयोगवादी कविता की चार प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए इस काव्यधारा के किसी एक कवि और उसकी एक प्रसिद्ध काव्यकृति का नामोल्लेख कीजिए। 5

12. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबन्ध अथवा हिन्दी कहानी के क्रमिक विकास का परिचय दीजिए। 4

13. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए : 12

(क) जीवन-मूल्य और साहित्यकार का दायित्व

(ख) परिवार-संस्कारों की आधारशिला

(ग) महानगरों में बढ़ता प्रदूषण : समस्या और समाधान

- (घ) लोकतन्त्र और सूचना का अधिकार  
 (ङ) भारत : एक उभरती आर्थिक शक्ति

14. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

विज्ञान के इस युग में इंसान संकुचित शक्ति से यदि व्यवहार करे तो अपने ही पैरों पर कुल्हाड़ी मार लेता है - ऐसा विनोबा भावे हमेशा कहते थे। 'विज्ञान तथा आत्मज्ञान' - ये दोनों मनुष्य-रूपी पक्षी के दो पंख हैं। बाह्य सृष्टि के ज्ञान का अर्थ है विज्ञान और अंतर्सृष्टि के ज्ञान का अर्थ है आत्मज्ञान। शरीर और आत्मा दोनों का विकास होना जरूरी है। इसके लिए मनुष्य को विज्ञान तथा आत्मज्ञान, दोनों का सहारा लेना पड़ेगा। मोटर में दो यंत्र होते हैं - दिशा-दर्शक और गतिवर्धक। उसी तरह से आत्मज्ञान मनुष्य के लिए दिशा-दर्शक का काम करेगा। उस दिशा में गति बढ़ाने का काम विज्ञान करेगा तो पृथ्वी पर स्वर्ग उतर आएगा।... आप विनोबा की बातें भले ही न मानें पर एटम बम की बात तो मानेंगे न! वह कह रहा है कि इंसान अगर प्रेम, अहिंसा की राह नहीं लेगा तो सर्वनाश हो जाएगा। परमाणु अस्त्र तो इंसान से कहते हैं कि लड़ाई मत करो- दुनिया में आज सभी शांति चाहते हैं। पर उसे हासिल कैसे किया जाए, यह बात लोगों की समझ में नहीं आती। छोटे-मोटे झगड़े और लड़ाइयाँ प्रेम और मैत्री से, समझ-बुद्धि से, परस्पर की सद्भावना से मिटाई जा सकती हैं।

- (क) संकुचित शक्ति से इंसान के व्यवहार करने से विनोबा जी का क्या आशय है? 1
- (ख) मनुष्य के शरीर और आत्मा दोनों का विकास क्यों जरूरी है? 1
- (ग) पृथ्वी पर स्वर्ग लाने के लिए मानव को क्या करना होगा? 1
- (घ) परमाणु अस्त्र मनुष्य को क्या समझाते हैं? 1
- (ङ) छोटे-मोटे विवादों को सुलझाने के क्या उपाय हो सकते हैं? 1

15. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यान से पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

स्वातंत्र्य जाति की लगन, व्यक्ति की धुन है,  
 बाहरी वस्तु यह नहीं, भीतरी गुण है।  
 नत हुए बिना जो अशनि-घात सहती है,  
 स्वाधीन जगत में वही जाति रहती है।

वीरत्व छोड़ पर का मत चरण गहो रे ।

जो पड़े आन, खुद ही सब आग सहो रे ।

आंधियाँ नहीं जिसमें उमंग भरती हैं,

छातियाँ जहाँ संगीनों से डरती हैं,

शोणित के बदले जहाँ अश्रु बहता है,

वह देश कभी स्वाधीन नहीं रहता है ।

पकड़ो अयाल, अंधड़ पर उछल चढ़ो रे ।

किरिचों पर अपने तन का चाम मढ़ो रे ।

स्वर में पावक यदि नहीं, वृथा वंदन है,

वीरता नहीं, तो सभी विनय क्रंदन है ।

सिर पर जिसके असिघात-रक्त-चंदन है,

भ्रामरी उसी का करती अभिनन्दन है ।

मानवी रक्त से सभी पाप धुलते हैं,

ऊँची मनुष्यता के पथ भी खुलते हैं ।

- (क) “स्वातंत्र्य.....भीतरी गुण है” कथन का आशय स्पष्ट कीजिए । 1
- (ख) स्वाधीन बने रहने के लिए किन विशेषताओं का होना आवश्यक बताया गया है? 1
- (ग) स्वर में पावक होने का क्या आशय है? उसके बिना वंदना व्यर्थ क्यों है? 1
- (घ) मानवी रक्त से पाप धुलने की बात कवि ने क्यों कही है? 1
- (ङ) प्रस्तुत काव्यांश का मूल भाव क्या है? 1

### प्रश्नपत्र संख्या 29/1

1. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए और भाषा-शैली पर टिप्पणी भी लिखिए : 10

खेल और संध में माहिर दिल्ली लीक से हटकर चलने को प्रश्रय नहीं देती । कला और साहित्य में भी नहीं । गुज़रे ज़माने में भले देती रही हो । आखिर मिर्ज़ा ग़ालिब जैसा, पटरी से उतरा शायर, यहाँ का बाशिंदा था । और ‘माना कि रहे दिल्ली में पर खाएँगे क्या’, पूछने के बावजूद इसकी गलियाँ छोड़ कहीं गया न था । हो सकता है, मिर्ज़ा समझ गए हों कि पटरी से उतरने का मज़ा तब है जब ज़्यादातर लोग पटरी पर लदे रहें और आपके लिए

भटकने को रास्ते खुले पड़े हों। एक बार भीड़ पटरी से उतर कर, आपकी राह आ लगे तो समझिए, वही पटरी बन गई और आप उसमें हिल-मिलकर, गए काम से।

### अथवा

बहुत दूर तक और बहुत काल से पीड़ा पहुँचाते चले जाते हुए किसी घोर अत्याचारी का बना रहना ही लोक की क्षमा की सीमा है। इनके आगे क्षमा न दिखाई देगी - नैराश्य, कायरता और शिथिलता ही छाई दिखाई पड़ेगी। ऐसी गहरी उदासी की छाया के बीच आशा, उत्साह और तत्परता की प्रभा जिस क्रोधाग्नि के साथ फूटती दिखाई पड़ेगी, उसके सौंदर्य का अनुभव सारा लोक करेगा। राम का कालाग्नि-सदृश क्रोध ऐसा ही है। यह सात्त्विक तेज है, तामस ताप नहीं।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए : 4+4+4=12
- (क) 'व्यक्ति की एक झलक' निबन्ध में लेखक ने प्रसाद के व्यक्तित्व के बाह्य और भीतरी स्वरूप की किन विशेषताओं का उल्लेख किया है?
- (ख) सत्य और शिव के प्रति भीष्म और कृष्ण के दृष्टिकोण में क्या अंतर था? - 'भीष्म को क्षमा नहीं किया गया!' पाठ के आधार पर उत्तर लिखिए।
- (ग) 'मिशनरी' भाव की निंदा और ईर्ष्या-द्वेष से प्रेरित निंदा में क्या अन्तर है? 'निंदा-रस' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'मेरी जीवनयात्रा : दो चित्र' पाठ में लेखक ने आर्थिक स्थिति के कारण अपनी किन-किन समस्याओं का उल्लेख किया है?
3. 'अथातो धुमक्कड़-जिज्ञासा' निबन्ध के लेखक युवाओं को धुमक्कड़-धर्म ग्रहण करने का परामर्श क्यों देते हैं? 3

### अथवा

'मंत्र' कहानी के बूढ़े भगत का डॉ. चड्ढा के प्रति व्यवहार आदर्श क्यों है? युक्तियुक्त विवेचन कीजिए।

4. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए और काव्य-सौंदर्य पर टिप्पणी लिखिए : 10
- जा दिन ते छबि सों मुसुकात कहँ, निरखे नंदलाल बिलासी।  
ता दिन तें मन-ही-मन में, मतिराम पियै मुसकानि सुधा-सी।

नेकु निमेष न लागत नैन, चके चितवै तिय देव-तिया-सी ।  
चंद-मुखी न चलै, न हिलै, निरबात निवास में दीप-सिखा-सी ॥

### अथवा

जब पल भर का है मिलना,  
फिर चिर वियोग में झिलना,  
एक ही प्रात है खिलना,  
फिर सूख धूल में मिलना,  
तब क्यों चटकीला सुमन रंग?

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए 3+3+3=9
- (क) 'दिनकर' ने 'तू तो है वह लोग जहाँ उन्मुक्त मनुज का मन है' - किसे कहा है और क्यों?
- (ख) 'ओ मेरे मन' कविता में जीवन के प्रति कवि के क्षोभ का क्या कारण है, उसे आप कहाँ तक उचित समझते हैं?
- (ग) पुरवा सिंहकी, फिर दीख गए  
शिशु घन-कुरंग  
शशि से शरमाना सीख गए  
शिशु घन-कुरंग  
उपर्युक्त पंक्तियों का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'एक छोटी-सी लड़ाई' कविता में कवि समाज के किस वर्ग के हित में संघर्ष करना चाहता है और क्यों?
6. जायसी अथवा शमशेर बहादुर सिंह के जीवन और रचनाओं का परिचय देते हुए उसके काव्य-शिल्प पर प्रकाश डालिए। 6
7. 'रंगभूमि' उपन्यास के कथानक की चार प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5

### अथवा

“'रंगभूमि' एक समस्यामूलक उपन्यास है जिसमें औद्योगीकरण की समस्या विशेष रूप से उठाई गई है।” - इस कथन के आलोक में रंगभूमि के कथानक की समीक्षा कीजिए।

8. “सोफिया प्रगतिशील विचारों वाली, उदारहृदया तथा आदर्श प्रेमिका है।” - इस कथन के आलोक में सोफिया का चरित्रांकन कीजिए। 5

**अथवा**

“सूरदास को कोई कहता था सिद्ध था; कोई कहता था बली था; कोई देवता कहता था; पर वह यथार्थ में खिलाड़ी था।” इस कथन की पुष्टि में सूरदास का चरित्रांकन कीजिए।

9. “प्रेमचंद भाषा के जादूगर थे।” - इस दृष्टि से रंगभूमि की भाषा की समीक्षा कीजिए। 5

**अथवा**

“‘रंगभूमि’ का उद्देश्य जनता की कर्तव्य-चेतना को जगाना है।” आप इस कथन से कहाँ तक सहमत हैं? युक्तियुक्त विवेचन कीजिए।

10. रामभक्ति काव्यधारा और कृष्णभक्ति काव्यधारा में मूल अन्तर बताते हुए रामभक्ति काव्यधारा के काव्य की किन्हीं तीन प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 4

**अथवा**

भारतेन्दुयुगीन काव्य की तीन सामान्य विशेषताओं का उल्लेख करते हुए इस काव्यधारा के दो प्रसिद्ध कवियों के नाम भी लिखिए।

11. प्रगतिवादी काव्यधारा अथवा नई कविता की चार प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए उस काव्यधारा के दो प्रसिद्ध कवियों का नामोल्लेख कीजिए। 5

12. प्रसादोत्तर हिन्दी नाटक अथवा प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास के क्रमिक विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 4

13. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए : 12

- (क) भारतीय संस्कृति का बदलता स्वरूप  
(ख) क्या नहीं कर सकती नारी  
(ग) महानगरीय जीवन : समस्याएँ और समाधान  
(घ) चरित्र-निर्माण में शिक्षा की भूमिका  
(ङ) परिवर्तन : प्रकृति की एक शाश्वत प्रक्रिया

14. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नीलाम्बर परिधान हरित पट पर सुन्दर है,  
सूर्य-चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर है,  
नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मंडन हैं,  
बंदीजन खगवृन्द, शेषफन सिंहासन है।

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेष की।

हे मातृभूमि, तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की।

निर्मल तेरा नीर अमृत के सम उत्तम है,  
शीतल मन्द सुगन्ध पवन हर लेता श्रम है,  
षड्भूतों का विविध दृश्ययुत अद्भुत क्रम है,  
हरियाली का फर्श नहीं मखमल से कम है,

शुचि सुधा सींचता रात में, तुझ पर चन्द्र प्रकाश है।

हे मातृभूमि, दिन में तरणि, करता तम का नाश है।

(क) “नीलाम्बर परिधान..... सिंहासन है” काव्य-पंक्तियों में चित्रित मातृभूमि के वेष का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

2

(ख) मातृभूमि के जल और वायु की क्या विशेषताएँ हैं?

1

(ग) सूर्य और चन्द्रमा मातृभूमि की सेवा किस प्रकार करते हैं?

1

(घ) बादलों के द्वारा ‘अभिषेक’ किए जाने का क्या आशय है?

1

15. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

जब तक किसी पदार्थ का संस्कार नहीं होता, तब तक वह सदोष और गुणहीन रहता है। उदाहरणार्थ, जब तक हीरे को सान पर संस्कृत नहीं किया जाता, तब तक उस पर से न तो मिट्टी का आवरण ही हटता है और न उसमें चमक ही आती है। इसी प्रकार जब सोना खान से निकलता है तब वह मलिन रहता है। संस्कार के बगैर सुवर्ण नहीं बन पाता। जब जड़ वस्तुओं में भी संस्कार से ही विलक्षणता आती है, तब मनुष्य का तो कहना ही क्या? मनुष्य का भी स्वरूप संस्कार से ही यथार्थतः प्रकाशित होता है।

संस्कार वह स्नेहयुक्त दीपक है जो मानव को अंधकार से निकालकर, असभ्यता के पंक से खींचकर संतों की श्रेणी में ला बिठाता है। उसके जीवन को दिव्यता प्रदान करता है। अच्छे संस्कार मनुष्य के मन, वचन और कर्म तीनों को पवित्रता प्रदान करते हैं। हमारे चरित्र को उज्ज्वल बनाते हैं। उज्ज्वल चरित्र से न केवल हमारा लाभ होगा, अपितु समाज, राष्ट्र और विश्व का भी अभ्युदय होगा।

- (क) किसी पदार्थ का संस्कार करने से क्या तात्पर्य है? 1
- (ख) संस्कार मानव के चरित्र को उज्ज्वल कैसे करते हैं? 1
- (ग) सुसंस्कारी बनने के लिए हमें किस प्रकार के लोगों के बीच उठना-बैठना चाहिए? 1
- (घ) सुसंस्कारी से समाज और राष्ट्र का अभ्युदय कैसे होगा? 1
- (ङ) उपर्युक्त गद्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक लिखिए। 1

## अंक योजना - हिंदी (ऐच्छिक)

### सामान्य निर्देश :

1. अंक-योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है। अंक-योजना में दिए गए उत्तर-बिंदु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं। यदि परीक्षार्थी ने इनसे भिन्न किंतु उपयुक्त उत्तर दिए हैं, तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएं।
2. मूल्यांकन करने वाले परीक्षकों के साथ जब तक प्रथम दिन वैयक्तिक अथवा सामूहिक रूप से अंक-योजना पर भली-भाँति आद्योपांत विचार-विनियम नहीं हो जाता, तब तक मूल्यांकन आरंभ न कराया जाए।
3. मूल्यांकन अपनी निजी व्याख्या के अनुसार न करके अंक-योजना में निर्दिष्ट निर्देशानुसार ही किया जाए।
4. प्रश्नों के उपभागों के उत्तरों पर दाईं ओर अंक दिए जाएं। बाद में उपभागों के इन अंकों का योग बाईं ओर के हाशिए में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए।
5. यदि प्रश्न का कोई उपभाग नहीं है तो उस पर बाईं ओर ही अंक देकर उन्हें गोलाकृत कर दिया जाए।
6. यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का अतिरिक्त उत्तर भी लिख दिया है तो अपेक्षाकृत अच्छे उत्तर पर अंक देकर दूसरे अतिरिक्त उत्तर को काट दिया जाए।
7. संक्षिप्त, किन्तु उपयुक्त विवेचन के साथ प्रस्तुत किया गया बिंदुवत् उत्तर विस्तृत विवेचन की अपेक्षा अच्छा माना जाएगा। ऐसे उत्तरों को उचित महत्त्व देने की अपेक्षा है।
8. बार-बार की गई एक ही प्रकार की अशुद्ध वर्तनी पर अंक न काटें।
9. अपठित गद्यांश और काव्यांश के प्रश्नों में परीक्षार्थियों की समझ, बोध क्षमता और ग्रहणशीलता का परीक्षण किया जाता है, अतएव इनके उत्तरों में अभिव्यक्तिगत योग्यता को अधिक महत्त्व न दिया जाए जिससे परीक्षार्थियों को अकारण हानि हो।
10. मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने - 0 से 100 का प्रयोग अभीष्ट है, अर्थात् परीक्षार्थियों ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे शत-प्रतिशत अंक दिए जाएं।

प्रश्न-पत्र-संख्या 29/1/1

अंक - योजना

1. गद्यांश की स्रपसंग व्याख्या

अंक विभाजन इस प्रकार है

1. लेखक तथा पाठ का नामोल्लेख	(1/2+1/2)	1 अंक
2. पूर्वापर संबंध-निर्वाह		1 अंक
3. व्याख्या- प्रमुख बिन्दुओं का स्पष्टीकरण		5 अंक
4. भाषा शैली पर टिप्पणी		3 अंक
		कुल 10 अंक

- (1) लेखक- नंददुलारे वाजपेयी, 'व्यक्तित्व की एक झलक'।
- (2) लेखक की दृष्टि में प्रेमचंद्र की मृत्यु पर यह कहना कि कोई मास्टर मर गया - अनुचित था, वह उदास हो जाता है।
- (3) लेखक काल और पृथ्वी की व्यापकता का अनुभव करते हुए सोचता है; जिनका जन्म संसार को आनंद दे और मृत्यु शोक भर दे - वे ही बड़े नहीं। बड़े वे भी हैं जो चुपचाप एकाकी जीवन बिताकर इस संसार से विदा ले लेते हैं। ऐसे लोग संसार के लोगों का पथ प्रशस्त कर जाते हैं।
- (4) भाषा-तत्सम शब्दावली, जीवन-दीप में रूपक।

अथवा

- (1) लेखक - हरिशंकर परसाई, 'निंदारस' से।
- (2) लेखक का मित्र निंदा करने में पारंगत, लेखक भी निंदा में सुख अनुभव करता है।
- (3) लेखक अपने दुश्मनों का नाम लेता गया और उसका मित्र लकड़ी चीरने के आरे के समान उनके दोष गिनता गया।
- (4) दुश्मनी के क्षेत्र में लेखक योद्धा बना आनंद उठाता गया।

2. केवल तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

अंक योजना	3 अंक
विषय वस्तु	1 अंक
उपयुक्त भाषा शैली	कुल 4 अंक
4 x 3 = 12 अंक	

क. सन् 1947 में शरणार्थी काफिलों के रूप में दिल्ली आए, रात-दिन बहुत मेहनत करके उन्होंने अपने घर यहीं बसाए व अपने काम-धंधों को बखूबी से चलाया कि वे असली दिल्ली वालों से आगे निकल गए। उनकी काम करने की रफ्तार तेज, मानसिकता दूसरों को मात देकर आगे बढ़ने की रही और ऐसा करना उनके लिए स्वाभाविक था।

**ख. इस निबंध के माध्यम से लेखक ने निम्नलिखित राष्ट्रीय जीवन की समस्याओं को उठाया है।**

- (1) पर्यावरण प्रदूषण की समस्या।
- (2) प्राकृतिक संसाधनों की कमी।
- (3) जैविक विविधता का ह्रास।
- (4) पर्यावरण प्रदूषण से उत्पन्न प्राणियों के स्वास्थ्य की समस्याएँ।
- (5) विकास की अवधारण के कारण अमीर-गरीब के बीच की खाई का बढ़ना आदि समस्याओं पर प्रकाश अपेक्षित है।

ग. दुख पहुँचाने वाले के प्रति किया गया क्रोध यदि बहुत दिनों तक हृदय में टिका रहे तो वही 'वैर' कहलाता है। इस स्थिति में क्रोध का वेग क्षणिक होता है, पर वैर स्थायी हो जाता है। अतः क्रोध और वैर का अंतरकाल सापेक्ष कहा गया है।

**घ. भीष्म को अवतार न मानना लेखक की दृष्टि में ठीक ही हुआ कारण :**

- (1) भीष्म क्या करना चाहिए अथवा क्या नहीं, इसका समय पर समुचित निर्णय कर पाने में असमर्थ रहे।
- (2) आजीवन ब्रह्मचारी बने रहने का गलत निर्णय लेने पर, वे इस पर इतना अडिग रहे कि देश के हित को भी भूल गए।
- (3) अपने निर्वीर्य भाइयों के लिए कन्या हरण करने का उनका कार्य अनुचित रहा।
- (4) द्रौपदी के अपमान के समय उनका मौन धारण किए रहना अपराध था।

- 3 (1) बूढ़ा भगत दयालु एवं परोपकारी स्वभाव का था जो बिना किसी स्वार्थ के डॉ० चड्ढा के अपकार को भूल कर उनके बच्चे की जान बचाता है। 3 अंक
- (2) उसमें कर्तव्यबोध की भावना बड़ी ही प्रबल थी। चूँकि उसे साँप के काटे का इलाज आता था अतः डॉ० चड्ढा के बच्चे को बचाना वह अपना कर्तव्य समझता था।

- (3) डॉ० चड्ढा के बिना बुलाए, अपनी पत्नी से चोरी उनके घर जाना व बच्चे की जान बचा कर चुपचाप लौट आना उसके स्वभाव की सरलता का परिचायक है।

#### अथवा

लेखक 'ओमप्रकाश वाल्मीकि' पितृभक्त था 'पढ़-लिख कर जाति सुधारनी है' यह वाक्य उसका प्रेरणा-स्रोत रहा:

उसके चरित्र की विभिन्न विशेषताएँ :

- (1) आर्थिक तंगी में न घबराना।
- (2) कच्ची रोटियों का भी आदर करना।
- (3) छात्रावास में साहित्यिक गतिविधियों से जुड़ा रहना।
- (4) सभी के प्रति उसका सद्व्यवहार आदि गुण से प्रभावित होना।

#### 4. अंक विभाजन इस प्रकार है

1. कवि व कविता का नाम	1/2+1/2 = 1 अंक
2. पूर्वापर संबंध-निर्वाह	1 अंक
3. मुख्य बिन्दुओं का स्पष्टीकरण	3 अंक
4. काव्य सौंदर्य	5 अंक
	कुल 1 अंक

- (1) कवि मतिराम 'सौन्दर्य और शृंगार' शीर्षक से उद्धृत पद।
- (2) नायिका के पारदर्शी सौन्दर्य का चित्रण।
- (3) नायिका (राधा) के गौरवर्ण के आगे भट्टी में तपे सोने की चमक भी फीकी, उसकी बाँकी चितवन, आलस्य भरी मस्ती मनमोहक, उस रूप माधुरी पर कौन-न्योछावर नहीं होगा? उसे जितना समीप से देखो उतना गहरा आकर्षण।
- (4) शृंगार रस, भाषा ब्रज, सरस, मधुर, गेयता के गुणों से भरपुर, 'बिना मोल बिकात' मुहावरे का सफल प्रयोग, उपमा अलंकार, छंद सवैया।

#### अथवा

- (1) कवि-जयशंकर प्रसाद, कलिंग विजय से संबंधित कविता 'अशोक की चिंता'।

- (2) जीवन में मानव की तृष्णा भटकती है।
- (3) जीवन क्षणिक, यौवन की उमंग को और भड़काती है। तृष्णा अग्नि शिखा बनी मानव को जलाती है।
- (4) उपमा, रूपक अंलकार, भाषा में लक्षणा-व्यंजना, तत्सम शब्दावली, खड़ी बोली।
- 5 क) रिक्शाचालक की दीन-हीन दशा, गट्टे पड़े खुरदरे पैरों की दुर्दशा लेखक के 3+3+3 = 9 अंक संवेदनशील मन को इतना अधिक व्यथित कर गई कि वह उसे भुला नहीं पाएगा।
- ख) लैंप पोस्ट जलाने का अर्थ है समाज में चेतना लाना, बुद्धिजीवी वर्ग को जाग्रत करना। यह काम तो कोई भी व्यक्ति कर सकता है पर हिंसा का शिकार हुई बच्ची की माँ के मन की पीड़ा को कोई नहीं बाँट सकता आदि उल्लेख अपेक्षित है।
- ग) कवि भारत के उस स्वरूप को नमन करना चाहता है जिसमें उसके विशिष्ट गुण-परस्पर प्रेम भावना, सर्वसमभाव, मानवता आदि बसते हैं न कि उसके भौगोलिक रूप को।
- घ) जो भक्ति में आनंदमग्न हुआ, सांसारिक विषय वासनाओं के रस को छोड़ कर रात दिन प्रभु भजन में लीन है व जिसने विषयों को विष समझ त्याग दिया है वही असली भक्त है एवं उसी ने उस अमृत को चखा है जो दिव्य है।

6 **निराला (सन् 1897-1961 ई०)**

6 अंक

जन्म मेदनीपुर (बंगाल) में सन् 1897 में, मैट्रिक तक विधिवत् शिक्षा, संस्कृत, अंग्रेजी, बंगला-साहित्य का अध्ययन घर पर, 15 वर्ष में विवाह पर दाम्पत्य सुख भाग्य में नहीं था। बाद में पिता, चाचा और अंत में पुत्री सरोज की मृत्यु ने इन्हें झकझोर दिया।

**रचनाएं**

‘तुलसीदास’, ‘अनामिका’, ‘परिमल’, ‘गीतिका’, ‘कुकुरमुत्ता’, ‘अणिमा’, ‘नए पत्ते’ आदि।

**काव्य शिल्प**

स्वच्छंद छंद शैली के निर्माता, काव्य में एक ओर शक्ति और अदम्य पौरुष तो दूसरी ओर श्रृंगार भी, जहाँ एक ओर बुद्धि तत्व वहाँ दूसरी ओर रहस्य तत्व भी।

## भाषा

खड़ी बोली : संस्कृत के तत्सम शब्दों का बाहुल्य, उर्दू-अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग।

## अथवा

## तुलसीदास

जन्म बांदा जिले के राजापुर गांव के सन् 1532 में, मृत्यु काशी में सन् 1632 में। बचपन कष्टों में बीता, महात्मा शेष सनातन के संरक्षण में साहित्य, इतिहास, काव्य कला का अध्ययन।

## रचनाएं

रामचरितमानस, पार्वती मंगल, जानकी मंगल, विनय पत्रिका, गीतावली, कवितावली।

## काव्य शिल्प

महाकाव्य, खंडकाव्य, मुक्तक गीत सभी प्रकार की रचनाएं की। विषय और भाव के अनुसार छंद प्रयोग, ब्रज और अवधी दोनों पर अधिकार, विभिन्न अर्थालंकारों के सफल प्रयोग।

7 कथानक की दृष्टि से 'रंगभूमि' एक सफल रचना है।

5 अंक

यह एक सामाजिक उपन्यास है इसके कथानक की निम्नलिखित विशेषताएं हैं।

**मौलिकता** : औद्योगिककरण के दुष्प्रभाव को मौलिक ढंग से दिखाया है।

**सुगठितता** - सूरदास की मुख्य कथा के साथ विनय और सोफिया की कथा, (जिसका केन्द्र काशी है जहाँ जान सेवक, महेन्द्र सिंह, इन्दु आदि की कथाओं का पल्लवन होता है) ताहिर अली व उसके परिवार की कथा बिना बाधा के जुड़ी हुई हैं।

**रोचकता** - कथानक में नाटकीय प्रसंगों द्वारा रोचकता उत्पन्न की गई है।

**सजीवता** - मुख्य कथा के साथ अन्य उपकथाएं कथानक को सजीव बनाए रखती हैं।

**कौतूहल** - इस उपन्यास में कौतूहल आरंभ से अंत तक बना रहता है। कथानक की इन विशेषताओं का उल्लेख अपेक्षित है। इस उत्तर के 5 अंक हैं।

## अथवा

रंगभूमि का कथानक भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की महागाथा है। 'रंगभूमि' उस समय के राजनैतिक संघर्ष को पाठकों के समक्ष बड़ी यथार्थता से प्रस्तुत करता है। इसके साथ ही ग्रामीण व नगरीय संस्कृतियों का संघर्ष भी यहां चित्रित हुआ है इसमें देशी नरेशों के अत्याचार और पूँजीवादी दोषों का भी हृदयहारी चित्रण मिलता है। यह उपन्यास तत्कालीन देश काल व वातावरण की यथार्थता को स्वाभाविक रूप में चित्रित करता है। उस समय का सामाजिक, राजनैतिक व सांस्कृतिक परिवेश पाठकों के समक्ष साकार हो उठता है। तत्कालीन परिस्थितियों का बहुत ही सशक्त चित्रण हुआ है। उस काल में जमींदारी प्रथा अपने पूरे विकराल रूप में देशभर में जड़ जमाए हुए थी। ये सामंती शक्तियां ब्रिटिश राजशक्ति के साथ मिलकर गरीब जनता को तरह-तरह से शोषित कर रही थीं। उन दिनों राष्ट्रीय आंदोलन भी पूरे उत्साह के साथ चल रहा था। तत्कालीन न्यायालयों की पोल भी लेखक ने खोली है। पांडेपुर में सिगरेट का कारखाना लग जाने के बाद वहां की पतनशील स्थितियों का विशद चित्रण कर औद्योगिकीकरण के नरक को मूर्त रूप दिया है। इन सबकी पूरी तस्वीर 'रंगभूमि' के कथानक और पात्रों के माध्यम से उभारी गई है।

8 अंक विभाजन इस प्रकार है

4 अंक

चार विशेषताओं के उल्लेख के चार अंक, एक अंक भाषा शुद्धता का है

1 अंक

कुल 5 अंक

### सूरदास का चरित्रांकन

सूरदास उपन्यास का मुख्य पात्र है जो सभी (अन्य) पात्रों व घटनाओं से जुड़ा हुआ है। वह क्षीणकाय, दीन-हीन, दरिद्र होते हुए भी कर्मठ, आशावादी, दूरदृष्टि संपन्न आदर्श व्यक्ति है जो अन्याय व अत्याचारों के विरुद्ध जन-चेतना जाग्रत करता है।

वह गांधीवादी विचाराधारा का अनुसरणकर्ता है, जो आत्मबल से जीवन संघर्षों से जूझता है। वह उदारमाना परोपकारी व्यक्ति है। इसलिए सामाजिक शोषण की शिकार सुभागी को अपनी झोंपड़ी में आश्रय देता है।

सूरदास पुश्तैनी जमीन के प्रति मोह रखने वाला है, जिसके लिए वह अपनी जान पर खेल जाता है। "सरकार, पुरखों की यही निशानी है, बेचकर उन्हें कौन मुँह दिखाऊँगा?" उसकी गायकी में इतना प्रभाव था कि उसकी ज़मीन सरकार ने छीन ली और उसने गा-गाकर शहर को इकट्ठा कर लिया। इस कथन से यह बात स्पष्ट होती है कि वह सफल गायक है। वह एक खिलाड़ी है, "एक न एक दिन हमारी जीत होगी, जरूर होगी।" उसका कथन उसके कर्मठ जीवन और जीवन के प्रति आशावादी दृष्टिकोण का प्रमाण है।

किन्हीं चार विशेषताओं के उल्लेख पर पूरे चार अंक दिए जा सकते हैं।

## अथवा

सोफिया का चरित्रांकन :

### प्रेमिका के रूप में

वह विनय के प्रति सात्विक प्रेम रखती है। उसमें स्त्री-पुरुष के वासनापूर्ण दैहिक संबंधों का पुट नहीं है।

### वाक्पटु

सोफिया वाक्पटु है। वह अपने पक्ष को चतुरतापूर्वक प्रस्तुत करती है। यथा वह विनय को कहती है - 'मैंने वहीं किया जो मुझे न्यायसंगत जान पड़ा।

### तर्कशील प्रकृति

सोफिया तर्क में विश्वास रखती है, हर तथ्य का तर्क की कसौटी पर कसना उसका स्वाभाविक गुण है।

### मानवतावादी दृष्टिकोण

सोफिया ने भले ही ईसाई परिवार में जन्म लिया हो, परंतु उसमें मानवतावादी दृष्टिकोण था। वह हिन्दू धर्म को भी सम्मान देती थी।

वह वैयक्तिक स्वतंत्रता की समर्थक हैं। वह इन्दु से कहती है - "सबसे अलग रहना चाहती हूँ, जहाँ मेरी स्वाधीनता में बाधा डालने वाला कोई न हो।"

सोफिया वह रसवती धारा है जो आदर्श के कगारों के बीच, गीत सी तरल, सरल, मानवता की दिशा की ओर निरंतर प्रवाहमयी है।

9 'रंगभूमि' उपन्यास का उद्देश्य: गांधी युग के मूल्यों का औचित्य सिद्ध करना है।

अंक योजना

4 अंक

उद्देश्य - कथ्य

1 अंक

भाषा शुद्धता

कुल 5 अंक

‘रंगभूमि’ के कथानक, पात्रों के क्रियाकलापों व समस्याओं के प्रतिपादन द्वारा लेखक का उद्देश्य गांधी-युग के जीवन-मूल्यों को प्रतिपादित करना है। नायक सूरदास का ईश्वर में विश्वास है। उसका प्रत्येक कार्य धर्म से अनुप्राणित है। वह गांधीवादी सिद्धांतों का पालन करता हुआ हिंसा के मार्ग से क्रांति नहीं लाना चाहता है, अपितु हृदय परिवर्तन से लाना चाहता है। वह सत्य, अहिंसा में विश्वास रखता हुआ जीवन का आधार सत्य को मानता है, अर्थ को नहीं। गांधीवाद में नारी का सम्मान है। सूरदास गांधी जी का प्रतिरूप सिद्ध होता है। वह सुभागी को शरण देता है। वह गांधी जी की भांति औद्योगिकीकरण का विरोधी है। वह नैतिकता की लड़ाई लड़ता है, ताड़ी, शराब आदि को रोकता है। उसके प्रयासों से सुभागी का जीवन सुधरता है तथा भैरों में सद्गुणियाँ जागती हैं। आदि बिन्दुओं में से किन्हीं चार का उल्लेख करना है। (एक बिन्दु का एक अंक है)

अथवा

### ‘रंगभूमि’ उपन्यास की भाषा शैली की विशेषताएं

- भाषा पात्रानुकूल है।
- पात्रों के चरित्रों को उजागर करने में सक्षम है।
- ग्रामीण क्षेत्रीय प्रभावों को लिए हुए शब्द योजना है।
- विविध शब्दावली- तत्सम, तद्भव, देशज व विदेशी।
- मुहावरे व लोकोक्तियों का सफल प्रयोग।
- सूक्तियों का सहज प्रयोग।
- उपमा, उत्प्रेक्षा अलंकारों से अलंकृत भाषा।
- वर्णनात्मक शैली रोचकता का गुण लिए हुए है।
- व्यंग्यपूर्ण, प्रभावमयी और प्रवाहमयी भाषा।

### 10 रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां

अंक योजना

3 अंक

विषय प्रतिपादन

1 अंक

कवि व उसकी कृति का नामोल्लेख

कुल 4 अंक

- श्रृंगार की प्रधानता।
- रीति-निरूपण की प्रवृत्ति।

- अलंकरण की प्रवृत्ति - यमक, श्लेष, अतिशयोक्ति आदि अलंकारों का प्रयोग।
- लक्षण-ग्रंथों का निर्माण।
- विविध काव्य रूप एवं छंद प्रयोग-कवित्त, सवैया, दोहा, छप्पय, हरिपद आदि का प्रयोग।
- नायिक वर्णन की बहुलनता।

(किन्हीं तीन बिन्दुओं का संक्षिप्त निरूपण अपेक्षित है।)

**प्रसिद्ध कवि तथा उसकी प्रसिद्ध रचना**

- बिहारी लाल - 'बिहारी -सतसई'
- केशवदास - 'रसिक प्रिया', 'कवि प्रिया'
- मतिराम - 'मतिराम-सतसई'

(किसी एक कवि का नाम तथा उसकी एक प्रसिद्ध काव्य-रचना का उल्लेख अपेक्षित)

**अथवा**

**भक्तिकाल के साहित्य की विशेषताएँ**

- निर्गुण एवं सगुण भक्ति-काव्यों की रचना।
- राम के निर्गुण एवं सगुण रूपों को मान्यता।
- अवतारवाद में राम और कृष्ण दोनों पर काव्य रचना।
- श्रीकृष्ण की बाल-लीलाओं के सरस चित्र।
- श्रृंगार रस के संयोग और वियोग पक्षों का वर्णन।
- कृष्ण काव्य की अधिकांश रचनाएँ ब्रज भाषा में तथा राम काव्य की रचनाएँ अवधी तथा ब्रजभाषा में।

(किन्हीं तीन बिन्दुओं का संक्षिप्त निरूपण अपेक्षित) इसके तीन अंक हैं।

**भक्तिकाल को स्वर्ण-युग निम्न कारणों से कहा गया है।**

- पूर्व एवं परवर्ती काल से बढ़ कर।
- स्वांतः सुखाय काव्य-रचना।

- विभिन्न काव्य धाराएं।
  - (1) निर्गुण काव्य धारा-ज्ञानमार्गी, प्रेममार्गी
  - (2) सगुण काव्य धारा-रामभक्ति, कृष्णभक्ति
- महान ग्रंथों की रचना-रामचरितमानस
- तत्कालीन ब्रजभाषा तथा अवधी दोनों भाषाओं में रचनाएं रचीं।

(किन्हीं दो कारणों का उल्लेख अपेक्षित) इस कथन का  $1/2+1/2=1$  अंक है। कुल  $3+1=4$  अंक हैं।

## 11 छायावादी कविता - प्रमुख प्रवृत्तियाँ

**अंक योजना**

4 अंक

**प्रवृत्तियों के**

$1/2+1/2 = 1$

**कवि व कृति**

कुल 5 अंक

- (1) **सौन्दर्य चेतना**  
सौन्दर्य बोध, अशरीरी और अमूर्त।
  - (2) **प्रेम भावना**  
अज्ञात सत्ता (ईश्वर) नारी के प्रति प्रकृति के प्रति।
  - (3) **वैयक्तिकता,**  
स्व की प्रमुखता, करुणा, वेदना और निराशा की अभिव्यक्ति।
  - (4) प्रकृति का मानवीकरण
  - (5) कल्पना की अतिशयता
  - (6) **भाषा शैली**
    - (1) खड़ी बोली में लाक्षणिकता एवं प्रतीकात्मकता का समावेश
    - (2) चित्रात्मकता
    - (3) उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा अलंकारों का सफल प्रयोग।
- (किन्हीं चार बिन्दुओं का संक्षिप्त निरूपण अपेक्षित)

(1) **कवि जयशंकर प्रसाद**

(आँसू, लहर, झरना)

(2) **सुमित्रानंद पंत**

(स्वर्ण किरण, स्वर्ण धूलि, परिवर्तन)

**(3) निराला**

(तुलसीदास, राम की शक्ति पूजा)

**(4) महादेवी वर्मा**

(नीरजा, सांध्य गीत, यामा, दीपशिखा)

**(किसी एक प्रसिद्ध कवि का नाम तथा प्रसिद्ध काव्य रचना।)**

अथवा

**प्रयोगवादी कविता - प्रमुख प्रवृत्तियां**

- (1) घोर व्यक्तिवाद - 'अहम' की चेतना सर्वाधिक
- (2) नग्नता या भद्दे काव्य का चित्रण।
- (3) व्यंग्यात्मकता।
- (4) नास्तिकता।
- (5) निराशा की भावना।
- (6) भोगवाद एवं वासना की प्रवृत्ति।
- (7) भाषा, छंद, बिम्ब।
  - (क) नए शब्दों के निर्माण द्वारा भाषा को नया रूप
  - (ख) छंद युक्त का काव्य
  - (ग) अलंकारों का पूर्ण विवरण तथा बिम्ब की योजना आदि।

**(किन्हीं चार बिन्दुओं का संक्षिप्त निरूपण अपेक्षित)**

**प्रसिद्ध कवि**

**(1) अज्ञेय**

(हरी घास पर क्षण भर, कितनी नावों में कितनी बार, सुनहले शैवाल, बावरा अहेरी, इन्द्रधनुष रौंदे हुए)

**(2) भारतभूषण अग्रवाल**

(छवि के बंधन, जागते रहो, कागज के फूल, मुक्ति मार्ग, एक उठा हुआ हाथ)

**(3) जगदीश गुप्त**

(नाव के पाँव, शब्द-दंश, शम्बूक, युग्म, गौपी-गौतम, छंद-शती)

**(किसी एक प्रसिद्ध कवि का नाम तथा प्रसिद्ध काव्य रचना)**

## 12 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध का विकास

आधुनिक हिन्दी गद्य-विधाओं में निबंध का महत्वपूर्ण स्थान प्रगतिशील निबंध की एक स्वतंत्र धारा विकसित हुई जिसके उन्नायकों में रामविलास शर्मा का नाम अग्रगण्य है। इस युग के निबंधकारों में हजारी प्रसाद द्विवेदी अपने ललित निबंधों के लिए प्रसिद्ध (अशोक के फून, कुटज, कल्पलता) सांस्कृतिक चेतना का समावेश। प्राचीन और नवीन का सामंजस्य। व्यक्तिपरक निबंधों में युक्तियुक्त विचार, मौलिक चिंतन, तर्कों के अतिरिक्त अर्थ की गहनता, व्यापकता रही।

### प्रमुख निबंधकार

प्रकाशचंद्र गुप्त, यशपाल, शिवदान सिंह चौहान, नामवार सिंह, रांगेय राघव।

### अन्य निबंधकार

वासुदेवशरण अग्रवाल, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, डॉ० नगेन्द्र, डॉ० इन्द्रनाथ मदान

### नई प्रतिभाओं का आविर्भाव

डॉ० विद्यानिवास मिश्र, धर्मवीर भारती, कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर', हरिशंकर परसाई, कुबेरनाथ, विवेकी राय, डॉ० मिश्र जी द्वारा आचार्य द्विवेदी की सांस्कृतिक-साहित्यिक ललित निबंध परंपरा का विकास हुआ। हरिशंकर परसाई हास्य-व्यंग्य प्रधान निबंधों के लिए प्रसिद्ध हुए।

### (किन्हीं चार बिन्दुओं का संक्षिप्त निरूपण अपेक्षित)

अथवा

### हिन्दी कहानी का विकास

(चार बिन्दु अपेक्षित हैं)

4 अंक

इस युग में कहानी के क्षेत्र में नए-नए प्रयोग हुए।

नए ढंग की कहानियाँ विकसित हुईं। कहानी में बदलाव का बिन्दु है - नई वैचारिक दृष्टि, नया कहानीकार किसी महिमा या आदर्श की बजाय पूरी सच्चाई से वास्तविकता को उभारता है।

नगरीय बोध, कस्बाई वातावरण, वर्तमान जीवन की विसंगतियां, आर्थिक संकट की चुनौती को स्वीकारती नारी आदि प्रवृत्तियाँ मिलती हैं।

शिल्प की दृष्टि से कहानी के सारे तत्वों का संश्लेषण है।

कहानी में कथा तत्व का हास हुआ है तथा इसकी क्षतिपूर्ति प्रधानतः नाटकीयता, सादृश्य विधान, प्रतीकात्मकता एवं बिंब विधानों से हुई है।

कहानीकारों ने यथार्थ को चिंतन की गहराई से जोड़ कर देखा और समकालीन, गंभीर प्रश्नों, समस्याओं को अपनाया।

जीवन में व्याप्त, निराशा, असफलता, संघर्ष का चित्रण अधिक हुआ है।

फणीश्वरनाथ 'रेणु', राजेन्द्र यादव, मोहन राकेश, कमलेश्वर, अमरकांत, धर्मवीर भारती, कृष्णा सोबती, भीष्म साहनी, उषा प्रियम्बदा के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

हिन्दी में हास्य-व्यंग्य की कहानियाँ लिखने में हरिशंकर परसाई, जे.पी. श्रीवास्तव, बेदब बनारसी, शरद जोशी प्रसिद्ध कहानीकार हैं।

आज की कहानी अमूर्त होती जा रही है।

शिवानी, मृदुला गर्ग आदि लेखिकाएँ भी कहानी क्षेत्र को समृद्ध कर रही हैं।

**(किन्हीं चार बिन्दुओं का संक्षिप्त निरूपण अपेक्षित)**

13 किसी एक विषय पर निबंध लेखन

अंक योजना

1 अंक

प्रस्तावना/भूमिका

6 अंक

कथ्यनिरूपण एवं विषय प्रतिपादन

2 अंक

उपसंहार/निष्कर्ष

3 अंक

भाषा शैली

कुल 12 अंक

नोट : शैली में विषय-प्रतिपादन की क्षमता भाषा की शुद्धता, विषयानुरूपता देखी जाए। निबंध पर अंक समग्र रूप में दिए जाएं।

14 पाँच प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं। प्रत्येक का एक अंक है।

1 x 5 = 5 अंक

- क संकुचित शक्ति से तात्पर्य स्वार्थ भावना से प्रेरित होकर व्यवहार करने से है।
- ख विज्ञान केवल शरीर को सुख-सुविधा देने अर्थात् भौतिक उन्नति के लिए है और आत्मज्ञान मानव मूल्यों की उन्नति कर मनुष्य को आध्यात्मिक-शिखर तक पहुँचाने के लिए है। इन दोनों के सहयोग से ही मानव अपने जीवन को सार्थक कर सकता है।
- ग पृथ्वी पर स्वर्ग लाने के लिए विज्ञान और आत्मज्ञान दोनों का विकास करना होगा। आत्मज्ञान मनुष्य के लिए दिशा दर्शक का काम करेगा तो विज्ञान उस दिशा में गति बढ़ाने का।
- घ परमाणु अस्त्र मनुष्य को शांति से जीवन जीने की बात कहते हैं। यदि मनुष्य प्रेम और अहिंसा की राह पर नहीं चलेगा तो उसे शांति नहीं मिलेगी।
- ङ छोटे-मोटे विवादों को सुलझाने के लिए समझ बुद्धि, परस्पर की सद्भावना, प्रेम और मैत्री की आवश्यकता है।

15 प्रस्तुत काव्यांश में पाँच प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं। प्रत्येक उत्तर का एक अंक है

1 x 5 = 5 अंक

- क स्वतंत्रता मानव ही नहीं, प्रत्येक प्राणी की जन्मजात इच्छा है, एक मौलिक प्रवृत्ति है कि वह किसी के बंधन में रहना नहीं चाहता। यह गुण किसी के पढ़ाने या सिखाने से नहीं आता।
- ख स्वाधीन बने रहने के लिए मुसीबतों, कष्टों व कठिनाइयों आदि का सामना साहस से करने की आवश्यकता है। निर्भीकता, देश के लिए सर्वस्व त्याग, स्वावलंबन आदि गुणों का होना आवश्यक है।
- ग स्वर में पावक होने से आशय 'वाणी में ओज' से है। विनय वीरों का आभूषण है, उनका गुण है। शत्रु को ललकारना व युद्ध में प्रतिकार की भावना से प्राणियों को हथेली पर लेकर देश की रक्षा करना वीरों का कर्तव्य है।
- घ युद्ध में दुष्टों को मारना पुण्य का काम है। धर्म की रक्षा के लिए युद्धभूमि में बहाया गया रक्त सारे पाप धो देता है।

- ड- स्वाधीन रहकर देश की रक्षा करना वीरों का धर्म है। राक्षसों को मारना धरती से पाप का बोझ कम करना है। अतः हमें अन्याय, अत्याचार का डटकर सामना करना चाहिए।

### प्रश्न-पत्र-संख्या 29/1

अंक - योजना

#### 1 एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या तथा भाषा शैली पर टिप्पणी अपेक्षित

##### अंक योजना

(1) लेखक व पाठ का नाम	1/2+1/2=1
(2) पूर्वापर संबंध	1
(3) व्याख्या	5
(4) भाषा शैली पर टिप्पणी	3
	कुल 10 अंक

- (1) **लेखक** : मृदुला गर्ग, 'दिल से गए दिल्ली में'।
- (2) दिल्ली वालों की प्रवृत्ति पर करारा व्यंग्य
- (3) खेल खेलने और दूसरों के क्षेत्र में घुसने में दिल्ली वाले कुशल; जो यहां की मुख्य धारा से हट कर चलते हैं लोग उन्हें न सहारा देते हैं, न सम्मान। यह प्रवृत्ति कुछ वर्षों की देन है। पहले ऐसा नहीं था। पहले लीक से हटकर चलने वाले कलाकारों और लेखकों की कद्र थी जैसे अमीर खुसरो की। वे भुखमरी की जिंदगी जीते रहे पर दिल्ली छोड़ कर कहीं नहीं गए। उनके स्वतंत्र लेखन का सम्मान था।
- (4) दिल्ली वालों पर व्यंग्य, भाषा में मुहावरों का प्रयोग, उर्दू शब्दों का प्रयोग, सरल बोलचाल की भाषा

##### अथवा

- (1) लेखक : रामचन्द्र शुक्ल, 'क्रोध'। (2) क्रोध के सात्विक रूप का वर्णन।
- (3) बहुत दूर तक व बहुत समय से पीड़ा पहुंचाने वाले अत्याचारी को सबक सिखाना लोक कल्याण करना है। यह क्रोध निराशा, कायरता और शिथिलता की गहराई से निकल कर उत्साह, वीरता और ओज की शक्ति लिए रहता है - क्रोध के इस रूप में लोक मंगल की भावना रहती है। राम का क्रोध ऐसा ही था।

भाषा शैली - सारगर्भित, विचार प्रधान, तर्क सम्मत- तत्सम शब्द प्रधान किंतु प्रवाहमयी विवेचनात्मक शैली ।

2 केवल तीन प्रश्नों के निबंधात्मक उत्तर अपेक्षित हैं -

अंक योजना

कथ्य के

3 अंक

शुद्ध भाषा का प्रयोग

1 अंक

= 3x4 = 12

- (क) प्रसाद का व्यक्तित्व एक महामानव का व्यक्तित्व, वे अपने युग के सबसे बड़े पौरुषवान कवि ; उनके संपर्क में आने वाले उनसे प्रभावित हुए बिना न रहते, वे स्वभाव से विनोदी, मस्तमौला, स्पष्टवादी प्रवृत्ति के, निर्लेप, किंतु एक सच्चे मित्र आदि ।
- (ख) भीष्म सदैव सत्य से चिपटे रहे । शिवं की अपेक्षा वे सत्य को ही महत्त्व देते रहे जिससे देश हित की हानि हुई, कृष्ण ने ठीक इसके विपरीत आचरण किया वे शिवं के पक्षधर थे ।
- (ग) मिशनरी भाव की निंदा का उद्देश्य मात्र निंदा करना होता है । इसमें किसी के प्रति बैर भाव नहीं, ईर्ष्या नहीं । वे चौबीसों घंटे निंदा कर्म में बड़े पवित्र भाव से लगे रहते हैं । निंदा उनके लिए टॉनिक, किंतु ईर्ष्या द्वेष से प्रेरित निंदा करने वाला बड़ा दुखी रहता है, वह स्वयं ही दंडित होता रहता है ।
- (घ) लेखक के पास सोने के लिए बिस्तर नहीं था । कई दिन तक विजय बहादुर के ही बिस्तर पर उसी के साथ सोया; फिर उधार के पैसों से बिस्तर लिया । ए.एम.आई.ई. इंजीनियरिंग की प्राइवेट परीक्षा देना चाहता था; फार्म तो लाया पर भर नहीं सका कारण फीस देने भर को पैसे नहीं थे ।

3 केवल एक लघुत्तर अपेक्षित है ।

कथ्य

3 अंक

घुमक्कड़ी में सुख, आनन्द और निश्चिंतता प्राप्त होती है । युवा वर्ग को इसलिए प्रेरित करते हैं कि यौवनावस्था में ही शक्ति और विघ्न बाधाओं को पार कर लेने की हिम्मत होती है आदि के उल्लेख ।

अथवा

बूढ़े भगत ने डॉ० चड्ढा के साथ 'जैसे को तैसा' वाला व्यवहार न कर एक परोपकारी उदारमना एवं संवेदनशील मानव का व्यवहार किया और कैलाश की जान बचाई। उसने ऐसा न तो किसी लालच से किया और न दिखावे के लिए-वह कैलाश को जीवन दान देकर चुपचाप खिसक गया था- अतः उसका चरित्र एक आदर्श चरित्र है।

4 केवल एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या तथा काव्य-सौन्दर्य पर टिप्पणी अपेक्षित

अंक योजना

कवि का कविता का नाम

1/2+1/2=1

पूर्वापर संबंध

1 अंक

व्याख्या

5 अंक

काव्य सौन्दर्य पर टिप्पणी

3 अंक

कुल 10 अंक

(1) कवि: मतिराम, 'सौन्दर्य और/शृंगार के पद

(2) श्री कृष्ण की मनोमुग्धकारी मुस्कान का प्रभाव- मुग्धानायिका पर।

(3) व्याख्या- जिस दिन से गोपी ने विलासी नंदलाल को देखा उसकी मधुर मुख छवि-मुस्कान को वह मन ही मन रसमग्न हुए पी रही है। वह उसे भूल नहीं पा रही। वह देवांगना के समान चकित हुए निष्पलक उस प्रियतम के रूप-माधुर्य को ऐसे निहार रही है जैसे वायु रहित स्थान पर जलती हुई दीपक की लौ हो. न हिलती न डुलती

(4) काव्य सौन्दर्य- उपमा अलंकार, अनेक स्थलों पर अनुप्रास, चंद्रमुखी में रूपक। भाषा-ब्रज, रस-शृंगार छन्द सवैया।

अथवा

(1) कवि: जयशंकर प्रसाद, 'अशोक की चिंता, से

(2) जीवन की नश्वरता, क्षणिकता का उल्लेख,

(3) व्याख्या:- मानव जीवन में मिलन क्षणिक और वियोग शेष जीवन के लिए स्थायी है तो फिर मिलना क्यों? इस जीवन की स्थिति कुछ क्षणों के लिए खिलने वाले पुष्प की सी है और अंत भी पुष्प की भांति मुरझा कर मिट्टी की तरह जीवन की चटक-मटक से दूर रह कर करुणा, सहानुभूति अपनाने की बात।

(4) काव्य सौंदर्य:- जीवन की निस्सारता एवं क्षणिकता का वर्णन, अनुप्रास अलंकार, मुक्त छंद, प्रश्नोत्तर शैली, प्रतीकों का कुशल प्रयोग, भाषा साहित्यिक खड़ी बोली, छायावादी, दार्शनिक दृष्टिकोण

5 किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।

3+3+3

**अंक योजना**

क) कविवर 'दिनकर' भारत के उस दिव्य स्वरूप को नमन करते हुए कहते हैं कि यहां जीवन में परस्पर प्रेम, मैत्री, बंधुत्व है क्योंकि यहाँ समरसता, उन्मुक्तता व समानता के भाव निहित हैं।

ख) जीवन के प्रति कवि के क्षोभ का कारण है कि वह समाज, राष्ट्र हित में कुछ न कर सका, वह अपने निजी-स्वार्थों की पूर्ति में ही लगा रहा, आदर्श व सिद्धांतवादी बनने का ढोंग रचता रहा। उसने जन कल्याण के लिए कुछ नहीं किया।

ग) कवि ने बादलों की कल्पना मृग शावकों के रूप में की है। पुरवैया के चलते ही ये नन्हे-नन्हे बादल आकाश में फिर दिखाई देने लगे। ऐसा लगता है जैसे इन्हें चन्द्रमा से शरमाना आ गया है। तभी तो कभी मुँह छिपाते हैं और कभी प्रकट हुए दिखाई देते हैं। बादलों का मानवीकरण, कवि की कल्पना अनूठी, लज्जा भाव का अंकन।

घ) कवि समाज के शोषित वर्ग के हित में संघर्ष करना चाहता है जो नौकरशाही के शोषण का आज भी शिकार है।

6 मुख्य बिन्दु पर प्रकाश डालना अपेक्षित है। किसी एक कवि का जीवन, रचनाओं का परिचय तथा काव्य-शिल्प उल्लेख अपेक्षित है।

**अंक योजना**

2 अंक

**जीवन परिचय**

2 अंक

**रचनाओं का परिचय**

2 अंक

**काव्य शिल्प**

कुल 6 अंक

जायसी-(1) अमेठी के निकट जायस नगर के रहने वाले, अपने समय के सिद्ध फकीर सैयद, अशरफ और शेख बुरहान के शिष्य

(2) पदमावत, अखरावट और आखिरी कलाम।

(3) भाषा ठेठ अवधी, शैली मसनवी, दोहा-चौपाई छन्द और उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा अलंकारों के सफल प्रयोग, मुख्य रूप से श्रृंगार, वीर अद्भुत रसों के अनूठे प्रयोग।

## अथवा

शमशेर बहादुर सिंह-जन्म तिथि-1911; जन्म स्थान-देहरादून; विद्या अध्ययन-एम.ए. तक 1935-36 में प्रसिद्ध चित्रकार उकील बंधुओं से चित्रकला प्रशिक्षण लिया। 1939 में रूपाभ पत्रिका में सहायक संपादक के पद पर कार्य, कहानी, नया साहित्य, कम्पून, माया, नया पथ, मनोहर कहानियाँ पत्रिकाओं में संपादन सहयोग। उर्दू-हिन्दी कोश का संपादन।

(2) 'कुछ कविताएँ', कुछ और कविताएँ', 'चुका भी नहीं हूँ मैं', 'काल तुमसे है होड मेरी', 'उदिता'।

(3) प्रेम और सौन्दर्य के कवि, शब्द रंग और रेखाओं के चितरे, काव्य-वस्तु का चयन और शिल्प गठन में इनकी सूझ-बूझ और कौशल का उत्कर्ष, प्रतीक-योजना, बिम्ब विधान अनूठा, भाषा में चित्रात्मकता।

7 रंगभूमि उपन्यास के कथानक की केवल चार प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालना अपेक्षित है।

अंक योजना

4 अंक

विशेषताएं

1 अंक

शुद्ध भाषा का प्रयोग

= 5 अंक

कथानक की विशेषताएं- मौलिकता- औद्योगीकरण के समग्र दुष्परिणाम को मौलिक ढंग से दिखाया गया है। इसकी घटनाएं परस्पर सुगठित हैं। औद्योगीकरण की मुख्य कथा में अन्य गौण कथाएं जुड़ी हुई हैं।

रोचकता - प्रेमचंद ने कथन को रोचक बनाने के लिए नाटकीय प्रसंगों और कौतूहलपूर्ण घटनाओं का सहारा लिया है।

सजीवता- रंगभूमि का कथानक विस्तृत होने के बावजूद सजीवता बनाए रखता है। कौतूहल, नाटकीयता आदि के गुण भी कथानक में विद्यमान हैं।

(किन्हीं चार विशेषताओं का उल्लेख अपेक्षित)

## अथवा

समस्या मूलक उपन्यास रंगभूमि के कथानक में औद्योगीकरण की समीक्षा अपेक्षित है। रंगभूमि का मौलिक संघर्ष-औद्योगीकरण को लेकर है। जॉन सेवक औद्योगीकरण व्यवस्था का प्रतिनिधि है। उसमें स्वार्थपरता, चापलूसी, छल-कपट, सिफारिश करने का दाव पेंच वे सभी गुण हैं, जो जनता, शासन तंत्र और नेता सभी को उलझाए रखते हैं। पूंजीपति का एकमात्र

लक्ष्य धनोपार्जन - लेखक ने जॉन सेवक के माध्यम से इस व्यवस्था पर यथार्थ प्रकाश डाला है। औद्योगीकरण के दुष्प्रभावों का वीभत्स चित्र आदि के उल्लेख अपेक्षित-----1

- 8 सोफिया के चरित्रांकन में प्रगतिशीलता, हार्दिक उदारता तथा आदर्श प्रेम का विवरण सोदाहरण अपेक्षित

अंक योजना

4 अंक

चित्रांकन

1 अंक

शुद्ध भाषा प्रयोग

= 5 अंक

सोफिया:- प्रगतिशील विचारों की नारी है। धर्म का संकीर्ण और पाखंड पूर्ण स्वरूप सोफिया को पसंद नहीं, वह मानवता और कर्म पर विश्वास करती है। उसे न तो पिता जॉन सेवक का पूँजीवादी व्यक्तित्व व विचार अच्छे लगते हैं और नहीं माँ की कट्टर मजहब परस्ती। वह उदारमना, आदर्श ललना है। फिटन के पीछे दौड़ते हुए सूरदास को देखकर वह माँ से अनुरोध करती है----- “नहीं माँ, पैसे हों तो दे दीजिए, बेचारा आधा मील से दौड़ा आ रहा है। -----“इसी प्रकार विनय को आग की लपटों में फंसा हुआ देखकर उससे अपरिचित हेने पर भी आग में कूद पड़ती है और उसे बचाती है। इसी तरह क्लार्क की गोली सूरदास को लगते देखकर वह तुरंत उसके पास पहुँच कर उस घायल का उपचार कर उसे अस्पताल भिजवाती है। वह आदर्श प्रेमिका है। विनय के प्रति उसका प्रेम उदात्त है। उसमें प्रतिदान की संकीर्णता नहीं। आत्म समर्पण का औदात्य है। उसमें आत्मा का बंधन है, शरीर का नहीं। वह प्रेम के इस आदर्श से कभी नहीं हटी। सूरदास के चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता है खिलाड़ी स्वभाव की चारित्रिक स्थिरता; जीवन की विषम परिस्थितियों से जूझने की अडिग शक्ति, सुभागी को अपमानित करने वाले भैरों और विद्याधर की थाने में रपट लिखाने का हौंसला करता है। मिट्टू को पिटते व रोते सुनकर भैरों को उसकी ललकार- ‘भैरों भला चाहते हो तो छोड़ दो उसे, नहीं तो अच्छा नहीं होगा-में उसका अदम्य साहस देखते ही बनता है। वह एक सच्चा खिलाड़ी है। “जीवन एक खेल है, इसे खेलो, हारो तो घबराओ नहीं, जीतो तो घमण्ड में चूर न हो।”----- “हम हारे तो क्या ---- फिर से खेलेंगे। और एक न एक दिन हमारी जीत होगी जरूर होगी।” इस प्रकार सूरदास न सिद्ध, न बली, न देवता बल्कि खिलाड़ी के रूप में उसका आदर्श चरित्र मानवता की ऊँचाइयों को छूता है।

- 9 रंगभूमि की समीक्षा अथवा रंगभूमि के उद्देश्य की युक्तियुक्त विवेचना अपेक्षित।

अंक योजना

4 अंक

भाषा की समीक्षा अथवा उद्देश्य की युक्तियुक्त विवेचना

1 अंक

भाषायी शुद्ध प्रयोग

= 5 अंक

प्रस्तुत कथन प्रेमचंद की भाषा पर अक्षरशः घटित होता है। प्रेमचंद की भाषा आम बोलचाल की भाषा है जिसमें सहज भावाभिव्यक्ति, प्रवाहमयता, प्रेषणीयता के साथ-साथ पात्रानुकूलता का स्वाभाविक गुण आया है। भाषा कथानक के परिवेश को, पात्रों की मानसिकता एवं प्रसंगानुकूलता को लिए हुए है। उसमें मुहावरे व सूक्तियों के सफल प्रयोग के साथ चित्रात्मकता व सृजनात्मकता भी देखते बनती हैं। **इनके उदाहरण भी दिए हों।**

### अथवा

रंगभूमि जन-जागरण का उपन्यास है। तत्कालीन राजनैतिक व सामाजिक गतिविधियों, औद्योगीकरण के परिणाम स्वरूप गरीब मजदूरों का शोषित जीवन, किसानों के प्रति होने वाला अन्याय, शोषक वर्ग के अत्याचार, अंग्रेजी हुकूमत के कारण देशी रियासतों की दुर्दशा, उन राजाओं की स्वाधीनता, आत्मसम्मान का कुचला जाना आदि इस उपन्यास में दिखा कर लेखक ने जनता जनार्दन का जगाने का प्रयास किया है गांधीवादी जीवन दर्शन द्वारा नवयुवकों में अहिंसा और सत्य के मार्ग को अपनाने की प्रेरणा दी है- यही नहीं जीवन-संग्राम को खेल की भावना से जूझने का भी मंत्र दिया है।

10	रामभक्ति काव्यधारा व कृष्णभक्ति काव्यधारा में मूल अंतर बताने का	1 अंक	1 अंक
	रामभक्ति काव्य की तीन प्रमुख प्रवृत्तियों के	3 अंक	3 अंक
			कुल 4 अंक

राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य में मूलतः अंतर इन दोनों की उपासना के इष्टदेव को लेकर है। राम भक्त कवियों ने दशरथ-पुत्र श्री राम की मर्यादा भक्ति को अपनाया है, जबकि कृष्ण भक्त कवियों ने नंद-पुत्र बाल कृष्ण की पुष्टिमार्गीय भक्ति भावना का प्रश्रय लिया है और उनकी नाना प्रकार की बाल-लीलाओं का माधुर्यज्ञान किया है।

रामभक्ति काव्य:- इनके इष्ट श्रीराम में शक्ति, शील और सौंदर्य का समन्वयन, भक्ति में दास्यभाव की प्रधानता-‘सेवक सेव्य भाव बिनु भवन तरिय उरगारि।’ (2) रामभक्ति काव्य मुख्यतः अवधी भाषा में, ब्रज भाषा में भी, पर प्रयोग कम

(3) काव्य प्रबंध और मुक्तक दोनों रूपों में।

(4) दोहा-चौपाई के अतिरिक्त कुंडलिया, सोरठा, रोला, सवैया आदि छंदों का भी प्रयोग किया गया।

(5) सभी रसों के वर्णन उपलब्ध हैं पर भक्ति रस मुख्य, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि छन्दों के सर्वाधिक प्रयोग-----

## अथवा

भारतेन्दु युगीन काव्य की तीन सामान्य विशेषताओं के उल्लेख के  
दो प्रसिद्ध कवियों के नामोल्लेख के

1/2+1/2

1 अंक  
कुल 4 अंक

प्रवृत्तियाँ (1) राष्ट्रीयता-चेतना का स्वर प्रमुख-प्रारंभ की कविताओं की राजभक्ति राष्ट्रभक्ति में परिवर्तित होती चली गई, निज भाषा, निज राष्ट्र व अपनी भारतीय संस्कृति के प्रति प्रेम काव्य का पुट है। ईश्वर भक्ति पर भी कविताएँ किंतु उनमें दैन्य भाव का प्राधान्य है। भाषा-गद्य की भाषा खड़ी किंतु काव्य की ब्रज रही। लोकगीत, कजली, होली आदि; छन्द-कवित्त, सैवया, रोला, दोहा आदि छन्द भी अपनाए गए, अर्थालंकारों के प्रयोग।

- 11 चार प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख तथा काव्यधारा के दो प्रसिद्ध कवियों के नामों का उल्लेख अपेक्षित  
अंक योजना- प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
नामोल्लेख

(1/2+1/2 = 1)

4 अंक  
1 अंक  
कुल 5 अंक

(1) प्रगतिवादी काव्यधार- प्रमुख प्रवृत्तियाँ-कार्लमार्क्स की विचारधारा से प्रभावित शोषकों के अन्याय, अत्याचारों के विभिन्न रूपों के चित्रण, शोषित-पीड़ित दलित वर्ग के प्रति सहानुभूति।

(2) प्रगतिवादी कवि ईश्वर की सत्ता, आत्मा, धर्म, परलोक और भाग्यवाद को नकारता है।

(3) समाज में फैले अर्थ वैषम्य को मिटाने के लिए क्रांति का आह्वान करता है।

(4) नारी के प्रति यथार्थवादी दृष्टिकोण, नारी मुक्ति के गीत, भाषा शैली सरल, कला की उपयोगिता जीवन के लिए ----

## अथवा

निराला, नागार्जुन, नरेन्द्र शर्मा, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' आदि।

नई कविता: घोर वैयक्तता के स्वर प्रधान-इनमें युगीन जटिलता, वैज्ञानिकता, मनोविश्लेषणत्मक शास्त्र के अवचेतन मन की कुंठाएँ अहं, दमन, स्वप्न आदि स्थितियों की स्वीकारोक्ति है। कवि जीवन की विसंगतियों एवं विडम्बनों के बीच रहकर उन्हें भोगता है, उनसे पलायन नहीं करता। नई कविता में चिंतन का अधिक महत्व है, सामाजिक कुरूपताओं पर व्यंग्य भी है। भाषा में नए-नए प्रयोग, शब्दों की नई व्याख्या, स्वर विधान नया और शब्द संगीत भी नई, बिम्ब विधान में भी नवीनता प्रतीक योजना में भी दृष्टिकोण नया, छंद विधान में तुक बंदी, नियमों के अभाव।

12 कवि- भवानी प्रसाद मिश्र, नरेन्द्र शर्मा, धूमिल, शम्भूनाथ सिंह आदि।

प्रसादोत्तर हिन्दी नाटक अथवा प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास के क्रमिक विकास का संक्षिप्त परिचय अपेक्षित है।

3 अंक

अंक योजना - क्रमिक विकास

1 अंक

भाषायी शुद्ध प्रयोग

कुल 4 अंक

प्रसादोत्तर हिन्दी नाटक :- (सन् 1937 के बाद का काल) पौराणिक नाटक लेखन में सेठ गोविंद दास ('कर्तव्य', 'कर्म'), उदय शंकर भट्ट (राधा, अम्मा, सागर-विजय)

किशोरीलाल वाजपेयी (सुदामा) उल्लेखनीय है। ऐतिहासिक नाटककारों में चन्द्रगुप्त विद्यालंकार का 'अशोक', गोविंद वल्लभ पंत का 'राजमुकुट', हरिशंकर प्रेमी का 'रक्षा बंधन', 'प्रतिशोध', 'आहुति' तथा लक्ष्मीनारायण लाल, बेचन शर्मा 'उग्र' चर्चित रहे हैं। आधुनिक युग के नाटककारों में मोहन राकेश, विष्णु प्रभाकार, ज्ञानदेव अग्निहोत्री के नाम उल्लेखनीय हैं।

प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास :- इस युग में जैनेन्द्र कुमार, इलाचंद्र जोशी, अज्ञेय, भगवती प्रसाद वाजपेयी, गोविंद वल्लभ पंत, उदयशंकर भट्ट भगवतीचरण वर्मा, विशेष चर्चित हुए। प्रेमचंद की यथार्थवादी सामाजिक परंपरा को आगे बढ़ाने वालों में यशपाल, नागार्जुन, उपेन्द्रनाथ अशक, रांगेय राघव, अमृतलाल नागर, फणीश्वनाथ रेणु के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। आधुनिक युग में आँचलिक उपन्यासों का स्वर प्रमुख है। आज के युग में चर्चित उपन्यासकार हैं धर्मवीर भारती, (सूरज का सातवां घोड़ा) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (खोया हुआ जल) अमरकांत (सूखा पत्ता) आदि। लेखिकाएं भी लोकप्रियता प्राप्त कर रही हैं। शिवानी (रथ्या) मन्नू भंडारी (आपका बंटी) मृदुला गर्ग (अनारो) आदि।

13 किसी एक विषय पर निबंध लेखन अपेक्षित

1 अंक

(1) प्रस्तावना

6 अंक

(2) कथ्य निरूपण और प्रस्तुति

2 अंक

(3) उपसंहार

3 अंक

(4) भाषा शुद्धता और विषयानुरूप शैली

कुल 12 अंक

नोट :- भाषा शैली में विषय प्रतिपादन की क्षमता, भाषा की शुद्धता, विषयानुरूपता देखी जाए। निबंध पर अंक समग्र रूप में दिए जाएं।

14 अपठित काव्यांश के चार प्रश्नों के उत्तरों में (क) का लघूत्तर तथा (ख ग, घ) के अति लघूत्तर अपेक्षित हैं।

अंक योजना

क	2 अंक
ख	1 अंक
ग	1 अंक
घ	1 अंक
कुल 5 अंक	

क मातृ भूमि (भारत माँ) शेषनाग के फन सिंहासन पर विराजमान हैं। ऊपर तारा मंडल-फूलों का मंडप हैं, सूरज और चन्द्रमा उसके ताज हैं, रत्नाकर उनकी करघनी है, नदियाँ उनके हृदय में प्रेम की धारा हैं और पक्षियों का समूह वन्दन गायन कर रहा है।

ख मातृभूमि का जल अमृत के समान है तथा पवन शीतल मंद, सुगंध व थकान दूर कर देने वाली।

ग सूर्य दिन में अंधकार का नाश करके मातृभूमि की सेवा करता है और रात में चन्द्रमा भारत माता पर अमृत की वर्षा से सेवा करता है।

घ मातृभूमि के इस सुन्दर वेष पर बादल इतने न्योछावर हैं जब जहाँ जितनी जरूरत है वर्षा करते हैं।

15 गद्यांश के पाँचों प्रश्नों के उत्तर अति लघूत्तर अपेक्षित हैं।

1+1+1+1+1

अंक योजना :-

कुल 5 अंक

क पदार्थ के संस्कार करने का मतलब है, उसकी मलिनता दूर करके उसमें संस्कृति के सौन्दर्य की सृष्टि करना।

ख संस्कार मनुष्य के जीवन-मूल्य तथा मानवीय गुणों का ऐसा विकास करता है जिससे मन शुद्ध हो जाता है, वाणी मधुर व्यवहार करती है, तथा पर-सेवा एवं उत्तम कार्य करना ही व्यक्ति का लक्ष्य रहता है। इस प्रकार संस्कार मानव के चरित्र को उज्ज्वल करते हैं।

- ग सुसंस्कारी बनने के लिए हमें भले लोगों एवं संतों के बीच उठना-बैठना चाहिए।
- घ सुसंस्कारों से व्यक्ति का जीवन महान बनता है। उज्ज्वल चरित्र वाले व्यक्तियों से समाज और राष्ट्र भी महान बनते हैं।
- ड 'संस्कारों का जीवन में महत्व', सुसंस्कार और जीवन' या अन्य कोई इसी गद्यांश के केन्द्रीय भाव पर संभव है। प्रत्येक उपयुक्त शीर्षक पर पूर्णांक दें।

# हिंदी (केंद्रिक)

निर्धारित समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 100

प्रश्नपत्र संख्या 2/1/1

1. निम्नलिखित काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

5

समर में अमर कर प्राण,  
गान गाए महासिंधु-से,  
सिंधु-नद तीरवासी!  
सैधव तुरंगों पर  
चतुरंग-चम्-संग  
“सवा-सवा लाख पर  
एक को चढ़ाऊँगा,  
गोविंदसिंह निज,  
नाम जब कहाऊँगा।”

अथवा

ऐसे आओ  
जैसे गिरि के शृंग शीश पर  
रंग-रूप का क्रीट लगाए  
बादल आए  
हंस-माल-माला लहराए  
और शिला-तन-  
कांति-निकेतन-तन बन जाए।

2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किन्हीं दो का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए :

3+3=6

- (क) यों तो बच्चों की गुड़िया-सी भोली मिट्टी की हस्ती क्या,  
आँधी आए तो उड़ जाए, पानी बरसे तो गल जाए।
- (ख) पुहुप मध्य ज्यों बास बसत है मुकुर माँहि जस छाँई।  
तैसे ही हरि बसे निरंतर घट ही खोजो भाई।।
- (ग) जहाँ तुम्हारे चरण, वहीं पर  
पद-रज बनी पड़ी हूँ मैं

मेरा निश्चित मार्ग यही है  
ध्रुव-सी अटल अड़ी हूँ मैं।

3. किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 2+2=4
- (क) 'वीरांगना' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि नारी की तुलना लोहे से ही क्यों की गई है?
- (ख) 'मैं और मेरा पिटू' कविता के आधार पर क्लर्क-जीवन की विडम्बना पर प्रकाश डालिए।
- (ग) 'ये अनाज की पूलें तेरे काँधे झूलें' कविता में कवि ने 'जन-गण के भ्राता' किसे कहा है और क्यों?

4. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2+2+2=6
- यद्यपि हम अनेक भाषाएँ बोलते हैं किन्तु भिन्न-भिन्न भाषाओं के भीतर बहने वाली हमारी भाव-धारा एक है तथा हम प्रायः एक ही तरह के विचारों और कथा-वस्तुओं को लेकर अपनी-अपनी बोली में साहित्य-रचना करते हैं। रामायण और महाभारत को लेकर भारत की प्रायः सभी भाषाओं के बीच अद्भुत एकता मिलेगी, क्योंकि ये दोनों काव्य सबके उपजीव्य रहे हैं। इसके सिवा, संस्कृत और प्राकृत में भारत का जो साहित्य लिखा गया था, उसका प्रभाव भी सभी भाषाओं की जड़ में काम कर रहा है। विचारों की एकता जाति की सबसे बड़ी एकता होती है। अतएव, भारतीय जनता की एकता के असली आधार भारतीय दर्शन और साहित्य हैं जो अनेक भाषाओं में लिखे जाने पर भी अंत में जाकर एक ही साबित होते हैं।
- (क) विभिन्न भाषा-भाषी होने पर भी हमारी भाव-धारा में समानता क्यों है?
- (ख) हमारी एकता के आधार किन्हे माना गया है और क्यों?
- (ग) 'विचारों की एकता जाति की सबसे बड़ी एकता होती है', आशय स्पष्ट कीजिए।

#### अथवा

देह है नाशशील और आत्मा है शाश्वत, तो आत्मा को हिलना-झुकना नहीं है और देह को निरन्तर हिलना-झुकना ही है; नहीं तो हम हो जाएंगे रामलीला के रावण की तरह जो बाँस की खपच्चियों पर खड़ा रहता है - न हिलता है न झुकता है। हमारे विचार लचीले हों, परिस्थितियों के साथ वे समन्वय साधते चलें, पर हमारे आदर्श स्थिर हों। हमारे पैरों में जीवन के मोर्चे पर डटे रहने की भी शक्ति हो और स्वयं मुड़कर हमें उठने-बैठने-लेटने में मदद देने की भी।

- (क) देह और आत्मा के स्वभाव में मूल अंतर क्या है?
- (ख) “हमारे विचार लचीले हों..... आदर्श स्थिर हों” - कथन से लेखक का क्या तात्पर्य है?
- (ग) अपने आसपास किन वस्तुओं को देखकर लेखक के मन में ये विचार उत्पन्न हुए? उसने क्या निष्कर्ष निकाला?
5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 3+3+3=9
- (क) ‘तत्सत्’ कहानी के आधार पर बताइए कि पेड़-पौधों और पशु-पक्षियों को पहले वन का होना क्यों नहीं समझ आ रहा था? बड़दादा को यह अहसास कैसे हुआ कि वन है?
- (ख) गाँधी जी भारतीय समाज के सबसे बड़े आलोचक होते हुए भी सबसे बड़े देशप्रेमी कैसे थे? ‘मेरे लिए भारतीय होने का अर्थ’ पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) नदियों के न रहने पर हमारी संस्कृति कैसे विच्छिन्न हो सकती है? ऐसा न होने देने के लिए हमें क्या करना चाहिए? ‘नदी बहती रहे’ पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।
- (घ) ‘नीलू’ के स्वभाव की ऐसी तीन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए जिनके कारण वह अन्य कुत्तों से भिन्न लगती है।
6. ‘विविधा - भाग-2’ के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 2+2+2=6
- (क) पुरुषोत्तमदास टंडन और फौजियों के बीच टकराव का क्या कारण था?
- (ख) मूँगा गूँगा की क्या विशेषता थी? वह गाँव छोड़कर क्यों चला गया?
- (ग) अरुमुगम क्यों प्रसिद्ध हो गया?
- (घ) ‘सत्यकिरण’ एकांकी के द्वारा लेखक क्या संदेश देना चाहता है?
7. भारतीय संगीत को पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के योगदान पर प्रकाश डालिए। 4
- अथवा**
- भगिनी निवेदिता के व्यक्तित्व की चार विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
8. ‘विराटा की पद्मिनी’ के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 3+3=6
- (क) देवीसिंह कौन था? लोचनसिंह उससे नाराज होकर क्यों चला गया?

- (ख) विराटा की पद्मिनी किसे कहा गया है और क्यों?
- (ग) 'पंचनदा' कहाँ है? उसका यह नाम क्यों पड़ा?
9. 'विराटा की पद्मिनी' उपन्यास के आधार पर कुमुद के चरित्र की चार प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 4

### अथवा

- 'विराटा की पद्मिनी' उपन्यास की रचना के पीछे लेखक का क्या उद्देश्य रहा होगा? तर्क-संगत उत्तर दीजिए।
10. निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पदों का व्याकरणिक परिचय दीजिए: 3  
यह हमारी एकता का दूसरा प्रमाण है।
11. निर्देशानुसार वाच्य-परिवर्तन कीजिए : 3
- (क) ऊपर एक जगह हमने भूगोल को दोष दिया है। (कर्मवाच्य में) 1
- (ख) वह आसानी से पहचान लिया जाएगा। (कर्तृवाच्य में) 1
- (ग) अब थोड़ी देर टहल लें। (भाववाच्य में) 1
12. (क) किन्हीं दो पदों का विग्रह कर समास का नाम भी लिखिए : 2  
स्वतंत्र देश, चतुर्भुज, उत्तर-दक्षिण
- (ख) किन्हीं दो पद-समूहों से समस्त पद बनाइए और समास का नाम भी लिखिए : 2  
बिना खटके के, चार राहों का समूह, क्रीड़ा के लिए क्षेत्र।
13. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए : 1
- (क) पहले तो भ्रष्टाचार को खत्म करा जाना चाहिए। 1
- (ख) टीम में नहीं लिया तो तुम क्या करेगा? 1
- (ग) गाँधी का देश बहुत ऋणी है।
14. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : 1
- (क) हमारी-तुम्हारी तरह इनमें जड़ें नहीं होतीं? (प्रश्नार्थक में बदलिए) 1
- (ख) यदि जड़ न हो तो वे जी नहीं सकते। (अर्थ के अनुसार वाक्यभेद बताइए) 1

- (ग) जब तक मैं हूँ, तब तक कोई न डरे। (सरल वाक्य में बदलिए) 1
- (घ) मैं देखता रहा कि वह पेड़ झुक रहा है। (रचना के अनुसार वाक्यभेद बताइए) 1
15. निम्नलिखित लोकोक्तियों और मुहावरों का वाक्य-प्रयोग इस प्रकार कीजिए कि उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए : 4
- (i) उलटा चोर कोतवाल को डाँटे
- (ii) साँच को आँच क्या
- (iii) पापड़ बेलना
- (iv) खरी-खोटी सुनाना
16. (क) वाक्य-विश्लेषण कीजिए:  
कलाकार चित्र बना रहा था। 2
- (ख) एक संयुक्त वाक्य में संश्लेषण कीजिए : 2
- (i) एक दिन की बात है।
- (ii) कुछ लड़के नहाने के लिए आए।
- (iii) वे मछलियों के समान तैरने लगे।
17. निम्नलिखित अवतरण को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
- सामाजिक जीवन में क्रोध की बराबर ज़रूरत पड़ती है। यदि क्रोध न हो तो मनुष्य दूसरों के द्वारा पहुँचाए जाने वाले बहुत से कष्टों से छूटने का उपाय ही न कर सके। कोई मनुष्य किसी दुष्ट की दो-चार चोटें नित्य सहता है। यदि उसमें क्रोध का भाव विकसित न हुआ तो वह केवल 'ओह', 'ऊह' करेगा, जिसका उस दुष्ट पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा। उस दुष्ट के हृदय में विवेक, दया आदि उत्पन्न करने में बहुत समय लगेगा। इतने छोटे-छोटे कामों के लिए इतना समय किसी को नहीं दिया जा सकता। भयभीत प्राणी कभी-कभी अपनी रक्षा कर लेता है, पर इस प्रकार प्राप्त निवृत्ति स्थायी नहीं होती। हमारे कहने का अभिप्राय यह नहीं है कि क्रोध करने वाले के मन में सदा भावी कष्ट से बचने का उद्देश्य रहा करता है। कहने का अभिप्राय केवल इतना है कि चेतन सृष्टि के भीतर क्रोध का विधान इसीलिए है।
- (क) सृष्टि में क्रोध का विधान किसलिए किया गया है? 1
- (ख) सामाजिक जीवन में क्रोध की आवश्यकता क्यों होती है? 1

- (ग) दुष्ट के मन में किन गुणों का अभाव होता है? 1
- (घ) कैसी निवृत्ति स्थायी नहीं होती और क्यों? 1
- (ङ) उपर्युक्त अवतरण के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए। 1
18. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
- जो बीत गई सो बात गई।  
जीवन में एक सितारा था,  
माना, वह बेहद प्यारा था,  
वह डूब गया, तो डूब गया,  
अंबर के आनन को देखो  
कितने इसके तारे टूटे  
कितने इसके प्यारे छूटे  
जो छूट गए फिर कहाँ मिले,  
पर बोलो - टूटे तारों पर  
कब अंबर शोक मनाता है!  
जो बीत गई सो बात गई!  
जीवन में वह था एक कुसुम  
थे जिस पर नित्य निछावर तुम  
वह सूख गया तो सूख गया  
मधुबन की छाती को देखो  
सूखी इसकी कितनी कलियाँ  
मुरझाई कितनी वल्लरियाँ  
पर बोलो सूखे सुमनों पर  
कब मधुबन शोर मचाता है,  
जो बीत गई, सो बात गई।
- (क) 'टूटे तारों पर आकाश का शोर न मचाना' क्या सिद्ध करता है? 1
- (ख) मधुबन किसका शोक नहीं मनाता और क्यों? 1
- (ग) कविता का केंद्रीय भाव स्पष्ट कीजिए। 1
- (घ) 'तारा' और 'कुसुम' किसके प्रतीक हैं? 1
- (ङ) आशय स्पष्ट कीजिए: "जो छूट गए, फिर कहाँ मिले"? 1

19. किसी प्रतिष्ठित समाचार-पत्र के सम्पादक को पत्र लिखिए जिसमें बाढ़ उतरने के बाद बच गए लोगों के असहाय-निरुपाय जीवन का चित्रण हो।

5

### अथवा

अपने पर्वतारोहण के शौक का उल्लेख करते हुए अपने पिताजी को पत्र लिखकर अनुरोध कीजिए कि वे आपको अप्रैल मास से पर्वतारोहण संस्थान, उत्तरकाशी में प्रशिक्षण के लिए अनुमति प्रदान करें।

20. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए :

10

- (क) युवा पीढ़ी का संसार  
(ख) लड़की को जन्म लेने का अधिकार है  
(ग) नई सदी : नया समाज  
(घ) भ्रष्टाचार - कारण और निवारण  
(ङ) शहर चलें अब गाँव की ओर

### प्रश्नपत्र संख्या 2/1

1. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

5

पत्तियों ने क्या किया?  
संख्या के बल पर बस डालों को छाप लिया,  
डालों के बल पर ही चल-चपल रही हैं,  
हवाओं के बल पर ही मचल रही हैं;  
लेकिन हम अपने से खुले, खिले, फूले हैं -  
रंग लिए, रस लिए, पराग लिए -  
हमारी यश-गंध दूर-दूर-दूर फैली है,  
भ्रमरों ने आकर हमारे गुन गाए हैं,  
हम पर बौराए हैं।

### अथवा

आज पहली बार -  
थकी शीतल हवा ने  
शीश मेरा उठा कर,

चुपचाप अपनी गोद में रक्खा,  
और जलते हुए मस्तक पर  
काँपता-सा हाथ रख कर कहा:  
“सुनो, मैं भी पराजित हूँ।”

2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किन्हीं दो का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 3+3=6

(क) अवधि गई अजहूँ नहीं आए, कतहुँ रहे चित चोर।।  
कबहूँ नैन निरख नहीं देखे, मारग चितवत तोर।।  
दादू ऐसे आतुर विरहणि, जैसे चंद चकोर।।

(ख) आज तुम राजकुँअर,  
समर सरताज।  
मुक्त हो सदा ही तुम,  
बाधा-विहीन-बंध छंद ज्यों,  
डूबे आनंद में साच्चिदानंद-रूप।

(ग) वायु तुम्हारी उज्ज्वल गाथा  
सूर्य तुम्हारा रथ है,  
बीहड़ काँटों भरा कीचमय  
एक तुम्हारा पथ है।  
यह शासन, यह कला, तपस्या  
तुझे कभी मत भूलें।

3. किन्ही दो प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 2+2=4

(क) ‘स्मृतियाँ’ कविता के आधार पर प्राचीन भारतीय नारी के आदर्शों का उल्लेख कीजिए।

(ख) ‘वीरांगना’ कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि नारी की तुलना लोहे से क्यों की गई है।

(ग) ‘आदमी का अनुपात’ कविता का संदेश अपने शब्दों में लिखिए।

4. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2+2+2=6

हमें कभी अपने समाज की कुरीतियों, अपने सत्ताधारी नेताओं की स्वार्थलिप्साओं

को अपने देश-प्रेम से गडमड नहीं करना चाहिए। मेरे लिए, मेरा देश मेरे राजनीतिक, सैद्धांतिक आग्रहों से कहीं ऊपर है ... या होना चाहिए। गांधीजी से बड़ा भारत-प्रेमी कौन हो सकता था, लेकिन वह भारतीय समाज के सबसे बड़े आलोचक भी थे - क्योंकि जो व्यक्ति हृदय से अपने देश से प्यार करता है, उसे ही आलोचना करने का अधिकार भी प्राप्त होता है।

- (क) लेखक देश की आलोचना का अधिकार किसे देना चाहता है और क्यों?
- (ख) आशय स्पष्ट कीजिए - “मेरे लिए मेरा देश मेरे राजनीतिक, सैद्धांतिक आग्रहों से कहीं ऊपर है।”
- (ग) देश-प्रेम में कौन-से तत्त्व बाधक हैं और क्यों?

### अथवा

जिस प्रकार वनों का वृक्षों से, नदियों का जल से सम्बन्ध है, उसी प्रकार नदियों का वनों से भी सम्बन्ध मानना चाहिए। वनों के रहते नदियाँ स्वयं फूट पड़ती हैं, प्रवाहित होती रहती हैं। वन नहीं रहेंगे तो नदियाँ नहीं रहेंगी। नदियों के न रहने पर हमारी संस्कृति विच्छिन्न हो जाएगी। हमारा जीवन-स्रोत ही सूख जाएगा।

- (क) ‘वन नहीं रहेंगे तो नदियाँ नहीं रहेंगी’ - कथन को स्पष्ट कीजिए।
- (ख) नदियों के न रहने पर हमारी संस्कृति कैसे विच्छिन्न हो सकती है?
- (ग) वनों और नदियों को बनाए रखने के लिए आप क्या-क्या उपाय आवश्यक समझते हैं?

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 3+3+3=9

- (क) ‘यह देश एक है’ पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि ‘भाषा की दीवार’ से क्या तात्पर्य है। वह किनके बीच है और कैसे टूट सकती है?
- (ख) ‘नीलू’ के स्वभाव की तीन विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (ग) ‘चित्र’ पाठ के आधार पर बताइए कि कलाकार की कल्पना में आए मिलर मोर का चित्र ही क्यों बनवाना चाहते थे।
- (घ) ठूँठ और हरे-भरे वृक्ष को देखकर लेखक किस निष्कर्ष पर पहुँचा? अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

6. ‘विविधा - भाग-2’ के आधार पर निम्नलिखित किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 2+2+2=6

- (क) थाथवली गाँव की उस महिला का पहला नाम भुलाकर लोग उसे 'अरुमुगम की माँ' के नाम से क्यों जानने लगे?
- (ख) विष्णु दिगंबर पलुस्कर के गायन की विशेषता पर प्रकाश डालिए।
- (ग) छावनी का पानी बंद करने का नोटिस क्यों देना पड़ा? इससे टंडन जी के स्वभाव की कौनसी विशेषता झलकती है?
- (घ) 'मूँगा गूँगा' गाँव छोड़कर क्यों चला गया?
7. रवींद्रनाथ ठाकुर ने भगिनी निवेदिता की सेवा को 'दिल की सेवा' क्यों कहा? - पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 4

#### अथवा

- 'सत्यकिरण' एकांकी के सभी पात्र अपने ऊपर किरण का प्रयोग करने से क्यों कतरा रहे थे?
8. 'विराटा की पद्मिनी' के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 3+3=6
- (क) लोचन सिंह कौन था? वह देवीसिंह से नाराज़ होकर क्यों चला गया?
- (ख) दांगी कन्या कुमुद के बारे में दुर्गा का अवतार होने की बात क्यों फैली?
- (ग) दलीपनगर ओर कालपी की टुकड़ियों में झड़प क्यों हुई?
9. कुंजर सिंह के चरित्र की चार प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 4

#### अथवा

- 'विराटा की पद्मिनी' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
10. रेखांकित पदों का व्याकरणिक परिचय दीजिए: 3  
उसने कबूतर का चित्र बना दिया।
11. निर्देशानुसार वाच्य-परिवर्तन कीजिए : 3
- (क) जो भी तुम पिलाओ। (कर्मवाच्य में)
- (ख) शत्रु को रास्ते से हटा दिया गया। (कर्तृवाच्य में)
- (ग) वह हँसा नहीं। (भाववाच्य में)

12. (क) किन्हीं दो पदों का विग्रह कर समास का नाम भी लिखिए : 2  
रिश्ते-नाते, जलप्रदूषण, नीलकमल।
- (ख) किन्हीं दो पद-समूहों से समस्त पद बनाकर समास का नाम लिखिए : 2  
शक्ति के अनुसार, घरों में चलते हैं जो उद्योग, नाच और गाना।
13. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए : 3
- (क) हम हमारी ज़मीन को पहचानें।
- (ख) स्वाति, चित्रा और नीलिमा खेल रहे हैं।
- (ग) सप्रसंग सहित व्याख्या कर सकते हो?
14. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :
- (क) सर्दियों में लूसी ने दो बच्चों को जन्म देकर अपनी वंश-वृद्धि की।  
(संयुक्त वाक्य में बदलिये) 1
- (ख) भाषा-भेद की यह समस्या हमारी राष्ट्रीय एकता में सबसे बड़ी बाधा है।  
(मिश्र वाक्य में बदलिये) 1
- (ग) क्या हमारी-तुम्हारी तरह इनमें जड़ें नहीं होतीं?  
(अर्थ के अनुसार वाक्य-भेद लिखिए) 1
- (घ) हमारे सामने उसका मुँह कैसे खुलेगा? (निषेधार्थक वाक्य में बदलिये) 1
15. (क) वाक्य-विश्लेषण कीजिए:  
मैं अपना देश कभी नहीं छोड़ूँगा। 2
- (ख) एक संयुक्त वाक्य में संश्लेषण कीजिए : 2
- (i) यूनानियों ने पंजाब पर हमला किया।
- (ii) उसे कंधार से मिलाया।
- (iii) उनकी कोशिश बेकार हुई।
16. निम्नलिखित मुहावरों और लोकोक्तियों का वाक्य-प्रयोग इस प्रकार कीजिए कि उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए: 4
- (क) आँच न आने देना
- (ख) दाल न गलना

- (ग) दूर के ढोल सुहावने  
(घ) ढाक के तीन पात

17. निम्नलिखित अवतरण को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

प्रत्येक राष्ट्र की अपनी सांस्कृतिक धरोहर होती है जिसके बल पर वह प्रगति के पथ पर अग्रसर होता रहता है। मानव युग-युग से अपने जीवन को अधिक सुखमय, उपयोगी, शांतिमय और आनंदपूर्ण बनाने का प्रयास कर रहा है। इस प्रयास का आधार वह सांस्कृतिक धरोहर होती है जो प्रत्येक मानव को विरासत के रूप में मिलती है और इस प्रयास के फलस्वरूप मानव अपना विकास करता है। यह विकास सांस्कृतिक आधार के बिना संभव नहीं है। सभ्यता और संस्कृति दो अलग-अलग चीजें हैं। यद्यपि दोनों में गहरा रिश्ता है किन्तु संस्कृति मनुष्य को श्रेष्ठ और उन्नत बनाने की साधनाओं का नाम है और सभ्यता उन साधनाओं के फलस्वरूप उपलब्ध हुई जीवन प्रणाली का नाम है। सभ्यता के अंतर में बहने वाली विचारधारा को हम संस्कृति कहते हैं जिसमें युगों से मानव-विकास के बीज विद्यमान हैं। किसी राष्ट्र का मूल्यांकन हम उसकी संस्कृति के आधार पर भी कर सकते हैं।

- (क) 'सांस्कृतिक धरोहर' से क्या अभिप्राय है? 1  
(ख) जीवन को सुखी बनाने का प्रयास मूलतः किस पर निर्भर होता है? 1  
(ग) संस्कृति और सभ्यता में क्या अंतर है? 1  
(घ) आप कैसे कह सकते हैं कि संस्कृति में मनुष्य के विकास के बीज विद्यमान होते हैं? 1  
(ङ) संस्कृति के आधार पर किसी राष्ट्र का मूल्यांकन कैसे किया जा सकता है? 1

18. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बहुत दिनों से आज मिली है साँझ अकेली, साथ नहीं हो तुम।

पेड़ खड़े फैलाए बाँहें

लौट रहे घर को चरवाहे

यह गोधूली! साथ नहीं हो तुम।

कुल-बुल, कुल-बुल नीड़-नीड़ में

चह-चह, चह-चह भीड़-भीड़ में

धुन अलबेली, साथ नहीं हो तुम।

ऊँचे स्वर से गाते निर्झर  
उमड़ी धारा, जैसी मुझ पर -  
बीती, झेली, साथ नहीं हो तुम।

- (क) 'तुम' कौन है जिसके साथ न होने से साँझ सूनी लग रही है ? 1
- (ख) 'गोधूलि के समय कैसा दृश्य है? 1
- (ग) अलबेली धुन से क्या आशय है? यह धुन किसकी है? 1
- (घ) झरनों के शोर के बीच कवि पर क्या बीती? 1
- (ङ) आशय स्पष्ट कीजिए - 'पेड़ खड़े बाँहें फैलाए।' 1
19. आपको समाचार-पत्र से ज्ञात हुआ कि राजस्थान शिक्षा-बोर्ड अपनी पाठ्य-पुस्तकें बदलने जा रहा है। बोर्ड के निदेशक को पत्र लिखकर बताइए कि आपके विचार से माध्यमिक कक्षाओं की हिन्दी की पुस्तकें कैसी हों ओर उनमें किन बातों का समावेश होना चाहिए। 5

#### अथवा

सिक्किम-निवासी ईशा देउपा की ओर से उसकी सहेली सजीली को पत्र लिखकर धन्यवाद दीजिए कि उसने दशहरे के अवकाश में उसे अपने शहर बुलाकर वहाँ की सैर कराई। देखे हुए कुछ स्थानों का भी उल्लेख करें।

20. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए : 10
- (क) विश्व में बढ़ता आतंकवाद
- (ख) भारत : एक उभरती विश्व-शक्ति
- (ग) प्राकृतिक आपदाएँ
- (घ) बदलते सांस्कृतिक मूल्य
- (ङ) क्या नहीं कर सकती नारी

## अंक - योजना - हिंदी (केंद्रिक)

### सामान्य निर्देश :

1. अंक-योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है। अंक-योजना में दिए गए उत्तर-बिंदु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं। यदि परीक्षार्थी ने इनसे भिन्न किंतु उपयुक्त उत्तर दिए हैं, तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएं।
2. मूल्यांकन करने वाले परीक्षकों के साथ जब तक प्रथम दिन वैयक्तिक अथवा सामूहिक रूप से अंक-योजना पर भली-भाँति आद्योपांत विचार-विनियम नहीं हो जाता, तब तक मूल्यांकन आरंभ न कराया जाए।
3. मूल्यांकन अपनी निजी व्याख्या के अनुसार न करके अंक-योजना के निर्देशानुसार ही किया जाए।
4. प्रश्नों के उपभागों के उत्तरों पर बाईं ओर अंक दिए जाएं। बाद में उपभागों के इन अंकों का योग बाईं ओर के हाशिए में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए।
5. यदि प्रश्न का कोई उपभाग नहीं है तो उस पर बाईं ओर ही अंक देकर उन्हें गोलाकृत कर दिया जाए।
6. यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का अतिरिक्त उत्तर भी लिख दिया है तो अपेक्षाकृत अच्छे उत्तर पर अंक देकर दूसरे अतिरिक्त उत्तर को काट दिया जाए।
7. संक्षिप्त, किन्तु उपयुक्त विवेचन के साथ प्रस्तुत किया गया बिंदुवत् उत्तर विस्तृत विवेचन की अपेक्षा अच्छा माना जाएगा। ऐसे उत्तरों को उचित महत्त्व देने की अपेक्षा है।
8. बार-बार की गई एक ही प्रकार की अशुद्ध वर्तनी पर अंक न काटें।
9. अपठित गद्यांश और काव्यांश के प्रश्नों में परीक्षार्थियों की समझ, बोध-क्षमता और ग्रहणशीलता का परीक्षण किया जाता है, अतएव इनके उत्तरों में अभिव्यक्तिगत योग्यता को अधिक महत्त्व न दिया जाए जिससे परीक्षार्थियों को अकारण हानि हो।
10. मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने - 0 से 100 का प्रयोग अभीष्ट है, अर्थात् परीक्षार्थियों ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे शत-प्रतिशत अंक दिए जाएं।

## प्रश्न-पत्र-संख्या 2/1/1

हिंदी (केंद्रिक)

1. किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित :

### अंक-योजना

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. संदर्भ - कवि तथा कविता का नामोल्लेख।         | 1/2+1/2= कुल 1 अंक |
| 2. प्रसंग: पूर्वापर संबंध- निर्वाह              | 1/2 अंक            |
| 3. प्रमुख भाव - बिन्दुओं का स्पष्टीकरण अपेक्षित | 3 अंक              |
| 4. भाषागत विशेषताएं                             | 1/2 अंक            |
|   | कुल 5 अंक          |

- (1) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'- 'जागो फिर एक बार'
- (2) भारतवासियों को दसवें सिक्ख गुरु गोविन्द सिंह के वीर चरित्र और बलिदान-भावना का स्मरण करा कर जाग्रत करने का प्रयास।
- (3) व्याख्या - बिन्दु - भारतवासियों को उनके गौरवमय इतिहास का स्मरण कराना, गुरु गोविन्द सिंह की प्रतिज्ञा- 'सवा लाख से एक लड़ाऊं' का स्पष्टीकरण, वीर भाव का प्रकटीकरण।
- (4) विशेष - ओज-गुण, वीर रस, अनुप्रास अलंकार और शब्द-मैत्री का प्रयोग।

अथवा

- (1) केदारनाथ अग्रवाल - 'जीवन से'
- (2) कवि द्वारा उज्ज्वल एवं निष्कलंक जीवन जीने का आह्वान।
- (3) व्याख्या-बिन्दु - प्राकृतिक उपादानों से मानव-जीवन की तुलना, कांति-निकेतन-तन द्वारा सौंदर्य-बोध, जीवन में विविध रंगों द्वारा खुशियों की प्राप्ति का आह्वान।
- (4) विशेष - उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, यमक आदि अलंकार, माधुर्य-गुण एवं मुक्त छंद।

- (1) केदारनाथ अग्रवाल - 'जीवन से'
- (2) कवि उज्ज्वल, निष्कलंक एवं प्रसन्न जीवन जीने के लिए मनुष्य को प्रेरित करता है।

(3) **व्याख्या बिन्दु** - उज्ज्वल एवं निष्कलंक जीवन प्राप्त कर मानव जीवन में पूर्णता का अनुभव, सागर का रूपक, जीवन-छवि का सागर-उसमें शंख, मणि, सीप आदि की मनोहरता प्रदर्शित, संतुष्ट एवं पूर्ण जीवन जीने की इच्छा।

(4) **विशेष**- रूपक और अनुप्रास अलंकार, माधुर्य गुण, मुक्त छंद।

अथवा

(1) **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'** - 'जागो फिर एक बार'

(2) भारतीय युवकों को उद्बोधन, स्वतंत्रता-प्राप्ति-हेतु प्रेरणा।

(3) **व्याख्या-बिन्दु** - भारतीय युवकों को क्रूरता-रहित वीरता का दुर्लभ गुण, जो युद्ध में पशुता का प्रदर्शन नहीं करता, उसके लिए प्रेरणा, कालचक्र में भारतीयों का दमन, भारतीय जीवन-दर्शन में उसे जीवन-मुक्त सच्चिदानंद स्वरूप कहा गया है।

(4) **विशेष** - उत्प्रेक्षा, रूपक, अनुप्रास आदि अलंकार। ओज-गुण एवं मुक्त छंद।

(1) **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'** - 'जागो फिर एक बार' कविता।

(2) भारतीय युवकों को उद्बोधन, भारतीय जीवन की महानता का बोध।

(3) **व्याख्या-बिन्दु**- भारतीय दर्शन में ऋषियों और महात्माओं को परमानंद रूप और परमात्मा का स्वरूप बताया गया है। भारत में यह मंत्र सर्वत्र व्याप्त - 'भारतीय महान हैं।' कायरता तथा कामपरता आदि दुर्गुण भारतीयों के लिए नहीं - वे तो ब्रह्म स्वरूप हैं। विश्व - भर उनके लिए कुछ नहीं।

(4) **विशेष**- रूपक एवं अनुप्रास अलंकार। ओज गुण एवं मुक्त छंद।

अथवा

(1) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - 'आज पहली बार'

(2) जीवन में लेने की अपेक्षा देने की भावना रखने पर बल।

(3) **व्याख्या बिन्दु** - मनुष्य जीवन की प्रतिकूलताएं ही जीवन का संबल बनती हैं, वे पराजय दिशाहीनता आदि आवेगों को कई गुना बढ़ा देती हैं। समस्याएं जीवन संवारने के लिए मानव-जीवन में आती हैं।

(4) विशेष - नए प्रयोग, भाषा जीवंत, मुक्त छंद।

2 **दो काव्यांशों का काव्य-सौंदर्य अपेक्षित**

**अंक - योजना**

1+1/2= 1 अंक

**भाव - सौंदर्य**

1+1/2= 1 अंक

**शिल्प-सौंदर्य**

=3x2= 6 अंक

**क) भाव- सौंदर्य :**

मानव - जीवन से मिट्टी का संबंध, मिट्टी की अस्थिरता एवं मानव - जीवन की नश्वरता। मिट्टी का भोलापन, सादगी, सरलता और विवशता पर टिप्पणी।

**शिल्प-सौंदर्य :**

अमूर्त की मूर्त से उपमा, छायावादी प्रभाव, लाक्षणिकता, प्रतीकात्मकता एवं गेयता।

**ख) भाव - सौंदर्य :**

ईश्वर की सर्वव्यापकता एवं सार्वकालिकता का वर्णन, ईश्वर - प्राप्ति के लिए बाह्याडम्बरों की अपेक्षा अंतर्मुखी खोज पर बल।

**शिल्प- सौंदर्य :**

उत्प्रेक्षा और उपमा अलंकार, प्रतीक 'घट' का प्रयोग, गेयता, तुकान्तता, मधुरता, ब्रजभाषा।

**ग) भाव - सौंदर्य :**

पति के प्रति पत्नी का सर्वस्व- समर्पण भाव। पति का अनुकरण करने का भाव—प्राचीन भारतीय नारी के आदर्श—जहां पुरुष को पूज्य माना गया है।

**शिल्प - सौंदर्य :**

उपमा, रूपक, अनुप्रास अलंकार। प्रसाद गुण, गेयता, तुकान्तता और मधुरता। सरल व सहज खड़ी बोली का प्रयोग।

3 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में अपेक्षित

(दो बिन्दुओं का समावेश)

1+1=2+2=

अंक - योजना

4 अंक

- क विषम परिस्थितियों में तपने, करुणा से द्रवित होने, परिस्थितियों के अनुसार ढलने, आक्रोश प्रकट करने के लिए प्रहारक बनने जैसे गुणों के कारण।
- ख मन में साहित्यकार बनने की इच्छा, परन्तु क्लर्की करने को विवश होने के कारण गृहस्थ जीवन के संघर्ष और आजीविका की समस्या आदि विडम्बनाएं हैं।
- ग किसान को जन-गण का भ्राता कहा है, क्योंकि भारत किसान की उपज पर ही निर्भर है। वह उत्पादन न करे तो लोग भूखे रह जाएंगे - वह समाज के लिए भाई जैसा है।

4 गद्यांश पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :

अंक - योजना

2+2+2=6 अंक

- (क) भारतीय दर्शन और साहित्य हमारे विचारों की एकता प्रतिपादित करते हैं।
- (ख) मौखिक भाषा को लिखित रूप देने के संकेत, भारतीय भाषाएं बाएं से दाएं की ओर लिखी जाती हैं।
- (ग) विचारों की एकता बताती है कि सभी भारतीयों की चिंतन-प्रक्रिया एक है। इससे जाति की एकता बनी रहती है। अधिकांश भारतीय भाषाओं की वर्णमाला एक जैसी है।

अथवा

- (क) आत्मा शाश्वत, सदा रहने वाली है और देह नाशवान है।
- (ख) लेखक का तात्पर्य है कि हम हठी न हों, परिस्थितियों से समन्वय स्थापित करें पर आदर्श न छोड़ें।
- (ग) एक हरे-भरे और दूसरे टूँठ-सूखे वृक्ष को देखकर लेखक के मन में यही निष्कर्ष आया कि हमें विनम्र भी होना चाहिए और दृढ़ भी।
- (क) भाषाओं में पारस्परिक बोधगम्यता बना कर और अन्य भाषाओं को सीख कर भाषा की दीवार हटाई जा सकती है - दूसरी भाषा का बोध न होना ही भाषा की दीवार है।

- (ख) भारतीय लोगों का स्वभाव, उनकी जीवन-शैली, धार्मिक आस्था और विश्वास आदि के कारण भाषा की दीवार के आर-पार रह कर भी भारतीय एक ही हैं।
- (ग) रीति-रिवाज, धार्मिक विश्वास, तीर्थ-व्रत, प्रगतिशीलता या पारंपरिकता आदि, उत्तर और दक्षिण भारत की सांस्कृतिक समानता के प्रतीक हैं।
- (क) जीवन में इच्छित वस्तु प्राप्त होना, कृतकृत्य होना, व्यक्तित्व में विनम्रता और दृढ़ता जीवन की कृतार्थता हैं।
- (ख) स्वभाव, जीवन-शैली, विश्वास आदि में समानता समन्वयवाद है। जीवन के विस्तृत व्यवहार में समन्वयवादी रहें या सत्य के सिद्धांत पर स्थिर रहें।
- (ग) सिद्धांतों के प्रश्न पर दृढ़ता अपेक्षित है क्योंकि सिद्धांत ही जीवन-धर्म हैं।
- (क) एक धर्म के अनुयायी द्वारा दूसरा धर्म स्वीकारना धर्म-परिवर्तन है। देश का अतीत जीवित लोगों से ही नहीं, बल्कि मरे-खपे लोगों की विचारधारा होती है जो आसानी से नहीं बदलती।
- (ख) हमारे पूर्व जन्मे लोग संस्कृति की कड़ी होते हैं। वे अतीत को वर्तमान से जोड़ते हैं, उनसे ही किसी देश की पहचान बनती है।
- (ग) भौगोलिक सीमाएं बदल जाएं तो संस्कृति की हानि होती है और सांस्कृतिक पहचान बदलने लगे तो हम अतीत से कट जाते हैं। इस प्रकार एक के खंडित होते ही दूसरे ही गारिमा को चोट पहुंचती हैं।
- (क) जीवन में इच्छित वस्तु प्राप्त होना, कृतकृत्य होना, व्यक्तित्व में विनम्रता और दृढ़ता कृतार्थता है। हम जीवन में दृढ़ हों, अड़ियल न हों - ये गुण कृतार्थता के लिए आवश्यक हैं।
- (ग) दृढ़ता का अर्थ है - औचित्य, सत्य और सिद्धांतों पर दृढ़ रहना, परंतु औचित्य-अनौचित्य का ध्यान रखे बिना अड़ जाना, टूट जाना पर हिलना नहीं-अड़ियलपन है।
- (ग) ठूठ में निर्जीव जड़ता है, वह जस का तस रहता है, न हिलता है न झुकता है। पेड़ में जीवंत दृढ़ता है। वह अवसर पहचान कर सिद्धांतों पर दृढ़ रहता है।

## 5 किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

**अंक - योजना**

3+3+3=9 अंक

क पेड़-पौधों और पशु-पक्षियों को पहले वन की पहचान अंश या खण्ड के रूप में थी-

समग्र रूप में नहीं। बड़ दादा ने अपनी सबसे ऊँची कलियों से चारों ओर देखा तो उसे समग्र वन का बोध हुआ।

- ख जो व्यक्ति हृदय से किसी को प्यार करता है उसे ही उसकी आलोचना का अधिकार हो सकता है। गांधी जी भारत को प्राणों से अधिक प्यार करते थे, इसलिए वे भारतीय समाज की कुरीतियों की आलोचना करके भी सबसे बड़े देश-प्रेमी थे।
- ग भारत के प्राचीन सांस्कृतिक केंद्र, तीर्थ-मंदिरों, नदी-तटों पर ही अवस्थित हैं। हमें नदियों को नष्ट और प्रदूषित होने से बचाना चाहिए। नदियों के न रहने से हमारे ये सभी सांस्कृतिक केन्द्र नष्ट हो जाएंगे।
- घ नीलू ध्वनि का ज्ञान रखता था, अपने स्वामी के आदेश को समझता था, स्वाभिमानी था, अन्य पशु-पक्षियों से प्रेम करता था और उनकी रक्षा करता था। वह अपनी स्वामिनी से भी प्रेम करता था।

## 6 किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में अपेक्षित

अंक - योजना

1+1/2 अंक

कथ्य

1/2 अंक

भाषा

कुल 2x3=6अंक

- क फौजी अनेक वर्षों से नगर पालिका को पानी का कर (टैक्स) नहीं दे रहे थे, पालिका द्वारा नोटिस देने पर छावनी के अधिकारियों द्वारा विरोध।
- ख गंगा कुशल तैराक, अनेक डूबते लोगों को बचाना, बचाने में (तैरने) में कठिनाई का अहसास होने पर अपनी कला की बदनामी के डर से गांव छोड़ जाना।
- ग अरूमुगम श्रीनगर में पाकिस्तान से युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त, वीरतापूर्वक मरने से पूर्व शत्रु के विमानों को मार गिराने एवं भगाने में सफल। वीर-चक्र से सम्मानित।
- घ समाज के प्रतिष्ठित लोग दोगलेपन और दुहरे चरित्र के होते हैं। उनका प्रत्यक्ष जीवन वास्तविक जीवन के बिल्कुल विपरीत होता है।

## 7 प्रश्न का सारगर्भित उत्तर अपेक्षित

अंक - योजना

3 अंक

कथ्य

1 अंक

भाषा

कुल 4 अंक

भारतीय संगीत को पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का निम्नांकित योगदान है - भारतीय शास्त्रीय संगीत को नई दिशा, अश्लील रचनाओं का गायन निषिद्ध करना, भक्ति एवं साहित्यिक रचनाओं की प्रस्तुति, महिलाओं को संगीत शिक्षा, संगीत एवं संगीतकारों को आदरणीय स्थान दिलाना।

### अथवा

भगिनी निवेदिता के व्यक्तित्व की निम्नलिखित विशेषताएं हैं:

जन्म से विदेशी होते हुए भी जीवन में पूर्णतः भारतीय, स्वतंत्रता संग्राम में भरपूर सहयोग, बाढ़-अकाल और प्लेग की महामारी में रात-दिन सेवा-कार्य, असहयोग आंदोलन से जुड़कर अंग्रेजी शासन का विरोध, पिछड़े गरीब भारतीयों की सेवा।

राजनेताओं और समाज-सेवकों के दुहरे व्यक्तित्व एवं चरित्रहीन जीवन का प्रकटीकरण, समाज में प्रतिष्ठा की कामना, समाज-सेवा के बहाने यत्र-तत्र घूमना व मौज-मस्ती करना, पार्टियां बदलना, स्वार्थ-परता एवं सिद्धांतहीनता।

भारती जी ने बी.ए. व एम.ए. के दौरान 'अभ्युदय', 'संगम' और 'हिन्दुस्तान अकादमी (एकेडमी) में काम किया। उसी समय 'मुर्दों का गांव', 'पृथ्वी और स्वर्ग' दो कहानी संग्रह छपे। एम.ए. के बाद मार्क्सवाद का अध्ययन किया तथा उन्हीं दिनों 'गुनाहों का देवता', प्रगतिवाद एक समीक्षा' तथा 'सूरज का सातवां घोड़ा' लिखा। बाद में 'नदी प्यासी थी', 'चांद और टूटे हुए लोग', 'ठेले पर हिमालय', 'सिद्ध साहित्य' आदि रचनाएं प्रकाशित।

भगिनी निवेदिता सच्चे अर्थों में भारतीय नारी, भारतीय वेश-भूषा धारण करना, भारत एवं भारतीयों से प्रेम, भारत की स्वतंत्रता के लिए प्रयास, अकाल, बाढ़ व प्लेग जैसी आपदाओं में भारतीय जनता की सेवा में लीन रहना, हिन्दू धर्म में आस्था, भारतीय संस्कृति, धर्म, दर्शन के लिए संपूर्ण जीवन लगा देना।

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर मराठी भाषी होकर भी हिन्दी से प्रेम करते थे। उन्होंने हिन्दी सीखी और 50 से अधिक ग्रंथ हिन्दी में लिखे। हिन्दी के राष्ट्रभाषा बनने में पूर्ण आस्था। हिन्दी-प्रेम के कारण हिन्दी की आलोचना करने वालों की परवाह नहीं की।

## 8 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

3+3 = 6 अंक

### अंक - योजना

क देवी सिंह बुंदेला युवक, देश भक्त किसान, लोचन सिंह देवी सिंह से बिना पूछे ही दलीप नगर के विद्रोह को कुचलने चला गया जिसके लिए देवी सिंह द्वारा उसे फटकार, दयालु एवं राज-परिवार के प्रति सम्मान।

ख विराटा की पद्मिनी कुमुद को कहा गया है। वह विराटा नगर में पैदा हुई तथा पद्मिनी के समान रूपवती थी। यौवनास्था में पहुंचते-पहुंचते उसके सौन्दर्य की प्रशंसा दूर-दूर तक फैल चुकी थी। सौन्दर्य में चित्तौड़ की रानी पद्मावती के समान। समाज में दुर्गा मां के अवतार के रूप में मान्यता। उसके सौंदर्य के कारण अनेक राजाओं के बीच युद्ध।

ग बुंदेलखंड का एक स्थान जहां पांच नदियों का समूह मिलता है। पांच नदियों का पवित्र संगम होने के कारण 'पंचनदा' नाम। पांच नदियां हैं - यमुना, चंबल, सिंधु, पहुज और कुमारी। इनके किनारे बालू-पानी-हरियाली का साम्राज्य।

9 पात्र की 4 प्रमुख विशेषताएं अपेक्षित

1+1+1+1=

अंक - योजना

कुल 4 अंक

**कुमुद -**

- (1) उपन्यास की नायिका
- (2) कथावस्तु का केन्द्र
- (3) अत्यंत रूपसी, सभी उसे देवी के अवतार के रूप में मानकर आशीर्वाद चाहते हैं।
- (4) संघर्ष के समय उदार
- (5) नारी की गरिमा और महिमा को बनाए रखने में सक्षम।
- (6) अलीमर्दान के हाथ लगने से पूर्व ही बेतवा नदी में कूद कर जीवन-लीला की इतिश्री।

**अथवा**

**उपन्यास के उद्देश्य**

- (1) बुंदेलखंड की वीरता प्रदर्शिता करना।
- (2) सुन्दरी नारी के लिए मरने-मारने की मध्ययुगीन प्रवृत्ति से परिचित कराना।
- (3) भारतीयों में वीर-भावना का संचार करना।
- (4) नारी-सम्मान की रक्षा का पाठ।
- (5) अंध-विश्वासों से परे रहने की प्रेरणा।
- (6) स्वतंत्रता की भावना प्रबल करना।

10 रेखांकित पदों का व्याकरणिक परिचय अपेक्षित

1+1+1=

अंक - योजना

कुल 3 अंक

(प्रत्येक पद के परिचय में पदभेद के अतिरिक्त एक अन्य बिन्दु का उल्लेख अपेक्षित)

हमारी - सर्वनाम, पुरुषवाचक, उत्तम पुरुष, बहुवचन, संबंध कारक एकता से संबंध।

एकता - संज्ञा, भाववाचक, स्त्रीलिंग, एक वचन, संबंध कारक, प्रमाण से संबंध।

दूसरा - विशेषण, क्रमवाची विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, प्रमाण का विशेषण।

हमने - सर्वनाम, पुरुषवाचक, उत्तम पुरुष, बहुवचन कर्त्ताकारक।

दिया है क्रिया, सकर्मक, पुल्लिंग, एकवचन, भूतकाल, पूर्णकालिक।

टिप्पणी : दो रेखांकित पदों का परिचय

1+1/2 अंक

1+1/2 अंक

कुल 3 अंक

मैं - पुरुषवाचक सर्वनाम, उत्तम पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्त्ताकारक, 'देखना' क्रिया का कर्त्ता।

पेड़ को - संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, कर्मकारक 'देखना' क्रिया का कर्म।

देख रहा था - सकर्मक क्रिया,  
पुल्लिंग, एकवचन, भूतकाल, अपूर्ण पक्ष।

11 निर्देशानुसार वाच्य-परिवर्तन अपेक्षित

1+1+1=

अंक - योजना

कुल 3 अंक

(क) ऊपर एक जगह हमारे द्वारा भूगोल को दोष दिया गया है।

(ख) उसे आसानी से पहचान लेंगे।

(ग) अब थोड़ी देर टहल लिया जाए।

(क) स्वतंत्रता दिवस धूमधाम से मनाते हैं।

(ख) मुझसे तुम्हारा व्यंग्य सहा नहीं जा सकता।

(ग) हमसे छत पर कैसे सोया जाएगा।

- (क) बहुत से पेड़ काटे गए।  
 (ख) मैं यह नहीं सह सकता।  
 (ग) मुझसे रोया नहीं जा सकता।

12 किन्हीं दो पदों का विग्रह तथा समास का नाम अपेक्षित  
 अंक - योजना

1+1 =

कुल 2 अंक

- (क) (1) स्वतंत्र है जो देश - कर्मधारय समास  
 (2) चार भुजाएं हैं जिसकी - बहुब्रीहि  
 (3) उत्तर और दक्षिण - द्वंद्व

(ख) किन्हीं दो पद - समूहों को समस्त पद बनाकर समास का नामोल्लेख  
 अपेक्षित

1+1 =

अंक - योजना

कुल 2 अंक

- (1) बेखटके - अव्ययीभाव  
 (2) चौराहा - द्विगु  
 (3) क्रीड़ा-क्षेत्र - तत्पुरुष

- (क) (1) विराम के लिए चिह्न - तत्पुरुष  
 (2) ठौरा या ठिकाना - द्वंद्व  
 (3) सात सौ का समूह - द्विगु

- (ख) (1) महर्षि - कर्मधारय  
 (2) संतवाणी - तत्पुरुष  
 (3) नीलकण्ठ - बहुब्रीहि

- (क) (1) पद का परिचय - तत्पुरुष  
 (2) मुख्य है जो सचिव - कर्मधारय  
 (3) दस है आनन (मुख) जिसके - बहुब्रीहि

- (ख) (1) तीव्र बुद्धि - बहुब्रीहि  
 (2) दो चार - द्वंद्व  
 (3) यथाशक्ति - अव्ययीभाव

13 वाक्यों को शुद्ध करके लिखना अपेक्षित  
 अंक - योजना

1+1+1 =

कुल 3 अंक

- (क) पहले तो भ्रष्टाचार को खत्म किया जाना चाहिए।  
 (ख) टीम में नहीं लिया तो तुम क्या करोगे?  
 (ग) देश गांधी का बहुत ऋणी है।  
 (क) दो दिन में तुमने क्या-क्या किया है।  
 (ख) तुमने उस भयावने वन को देखा है।  
 (ग) मुझसे कहा नहीं जाएगा।  
 (क) बताइए, आपने वन देखा है?  
 बताओ, तुमने वन देखा है?  
 (2) मैंने यह पाठ पढ़ लिया है।  
 (3) उन्होंने हमारी एक न सुनी।

14 निर्देशानुसार उत्तर अपेक्षित

1+1+1+1 =

अंक - योजना

कुल 4 अंक

- (क) हमारी- तुम्हारी तरह क्या इनमें जड़ें नहीं होतीं?  
 (ख) निषेधार्थक/ निषेधवाचक  
 (ग) मेरे रहने तक कोई न डटे।  
 (घ) मिश्र/ मिश्रित वाक्य  
 (क) उद्देश्य - पुलिस ने  
 विधेय - आतंकवादी को पकड़ लिया

- ख एक दिन नहाने के लिए कुछ लड़के मछलियों के समान तैरने लगे।  
(एक दिन कुछ लड़के नहाते समय मछलियों की तरह तैरने लगे)
- 15 **अर्थस्पष्टीकरण योग्य प्रयोग वांछित** 1+1+1+1=  
कुल 4 अंक
- 16 **वाक्यों से उद्देश्य और विधेय अलग-अलग करके लिखना अपेक्षित**  
**अंक - योजना** 1+1=कुल 2 अंक
- क उद्देश्य - कलाकार  
विधेय - चित्र बना रहा था।
- उद्देश्य - देश के प्रधान मंत्री ने  
विधेय - आश्वासन दिया।
- उद्देश्य - पुलिस ने  
विधेय - एक आतंकवादी को पकड़ लिया।
- 17 **अपठित गद्यांश के प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में अपेक्षित** 1+1+1+1+1=  
कुल 5 अंक
- (क) सृष्टि में क्रोध का विधान क्रोधी के मन में भावी कष्ट से बचने के उद्देश्य से।  
(ख) मनुष्य जीवन में दूसरों द्वारा पहुंचाए जाने वाले कष्टों से मुक्त होने के लिए।  
(ग) दुष्ट के मन में विवेक, दया आदि भावों का अभाव होता है।  
(घ) भय की निवृत्ति स्थायी नहीं, कभी-कभी भयभीत होकर आत्म-रक्षा कर लेना।  
(ङ.) क्रोध/क्रोध की आवश्यकता
- 18 **काव्यांश पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित** 1+1+1+1+1=  
कुल 5 अंक
- (क) जो साथी छूट जाते हैं उनकी चिंता करना व्यर्थ है।  
(ख) मधुवन सूखे फूलों का शोक नहीं मनाता, क्योंकि खिलना और सूखना स्वाभाविक क्रियाएं हैं।  
(ग) जो बात जैसे भी बीत जाए उसे भुलाकर नए ढंग से जीवन प्रारंभ करना।  
(घ) तारा-अच्छा मित्र और साथी का प्रतीक; सुमन-प्रेमी या प्रिय-पात्र का प्रतीक।

(ड.) जीवन किसी की प्रतीक्षा नहीं करता, जीवन-यात्रा में जो पीछे छूट जाते हैं वे फिर कभी नहीं मिलते।

19 **अपेक्षित पत्र - लेखन की अंक - योजना**

प्रारंभ एवं अंत की औपचारिकताएं	2 अंक
प्रश्नानुसार विषय-वस्तु की प्रस्तुति	2 अंक
भाषा और अभिव्यक्ति - कौशल	1 अंक
	कुल 5 अंक

20 **किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध अपेक्षित**

अंक - योजना

भूमिका/प्रस्तावना	1 अंक
विषय - वस्तु	6 अंक
(चार बिन्दुओं का समावेश)	
उपसंहार/समापन/निष्कर्ष	1 अंक
शुद्ध भाषा और अभिव्यक्ति	1 अंक
प्रस्तुति शैली/अभिव्यक्ति	1 अंक
	कुल 10 अंक

**प्रश्न-पत्र-संख्या 2/1**

हिंदी (केंद्रिक)

20 **किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है**

अंक - विभाजन और मूल्य - बिन्दु :	1/2+1/2=
1. सदंर्भ - कवि और कविता का नामोल्लेख।	कुल 10 अंक
2. पूर्वापर संबंध - निर्वाह	1/2 अंक
3. प्रमुख बिन्दुओं का स्पष्टीकरण अपेक्षित	3 अंक
4. भाषागत विशेषता :	1/2 अंक
	कुल 5 अंक

- **कवि** - हरिवंश राय 'बच्चन'
- **कविता**- 'जड़ की मुस्कान'
- **पूर्वापर संबंध - निर्वाह** : नई पीढ़ी के प्रतीक फूल अपनी हमसफर पत्तियों के महत्व को नकारते हैं।

### **प्रमुख भाव - बिन्दु :-**

फूलों ने अपने सौंदर्य के नशे में चूर होकर कहा-

- (1) हमारे सामने पत्तियों का क्या महत्व है, वे तो गुणहीन हैं।
- (2) संख्या में अधिक होने के कारण ही उनका दबदबा है, उन्हें हवा एवं डालों का संबल है।
- (3) हम फूल हैं; रंग और रस से भरपूर हैं।
- (4) हमारी यशरूपी गंध दूर-दूर तक फैली है और भौरों ने हमारा गुणगान किया है। वे हमारे कारण गर्वित हैं।

### **विशेष :**

भाषा- निर्झर की भांति गतिशील एवं प्रवाहपूर्ण; मानवीकरण अलंकार, प्रतीकों का अत्यंत कुशलता पूर्वक प्रयोग, मुक्त छंद।

### **अथवा**

- **कवि** - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- **कविता**- 'आज पहली बार'
- **पूर्वापर संबंध - निर्वाह** : पराजय के दर्द के प्रति सहानुभूति की अभिव्यक्ति।

### **प्रमुख भाव - बिन्दु :-**

कवि कहता है कि आज जीवन में पहली बार मेरे साथ ऐसा हुआ कि बहती ठंडी वायु ने मेरा सिर चुपचाप गोद में रख लिया। उसने मेरे माथे पर करुणा-भरा हाथ रखा; फिर बोली - "मैं भी तुम्हारी तरह की हारी हुई हूं। मेरा भी इस दुनिया में कोई नहीं है, अतः तू और मैं एक जैसे ही हैं।"

- **विशेष**

**भाषा** - कोमलकांत, खड़ी बोली, वायु का मानवीकरण, संवाद के कारण कविता में सजीवता, मुक्त छंद।

- **कवि** - हरिवंश राय 'बच्चन'
- **कविता** - 'जड़ की मुस्कान'
- **पूर्वापर संबंध - निर्वाह** - इस अंश में तना जड़ को महत्वहीन बताते हुए अपना महत्व प्रतिपादित करता है।

**प्रमुख भाव - बिन्दु :-**

- (1) तना कहता है कि जड़ तो 'जड़' अर्थात् अचेतन और मूर्ख है।
- (2) उसमें जीवन का अभाव है और यही उसका इतिहास है।
- (3) वह मुक्त आकाश में न फैल कर मिट्टी में ही मुख गाड़े पड़ी रहती है, किन्तु मैं जमीन से बाहर आकर तन कर खड़ा हो गया हूँ।

- **विशेष**

**भाषा** - लाक्षणिकता से युक्त खड़ी बोली।

- **कवि** - हरिवंश राय 'बच्चन'
- **कविता** - 'जड़ की मुस्कान'
- **पूर्वापर संबंध - निर्वाह** - घमंड से भरी डालियां तने को फटकारती हुई अपना महत्व स्थापित करती हैं।

**प्रमुख भाव - बिन्दु :**

- (1) डालियां तने को फटकारती हुई कहती हैं कि वह किस बात पर तना हुआ है? वह गतिहीन होकर अपने ही स्थान पर ठहरा है, उसने तनिक भी प्रगति नहीं की।
- (2) वह केवल अपने लिए ही जीवित है। खा-पीकर मोटा हुआ है, किन्तु हम उस गतिहीन से फूटकर भी दिशा-दिशा में अपना विकास करती रही हैं, हर प्रकार की हवा में झूमती रही हैं, अपने नाम को सार्थक करती रही हैं।

**अथवा**

- **कवि-** सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- **कविता-** 'आज पहली बार'
- **पूर्वापर संबंध निर्वाह** - हवा कवि के प्रति सहानुभूति और संवेदना प्रकट करते हुए कहती है :

- (1) मैं भी तुम्हारी ही तरह पराजित हूँ और तुम्हारी ही तरह दिशा-भ्रमित हूँ।
- (2) तुम्हारी ही तरह मेरा भी संसार में कोई नहीं है। मैं भी कहीं आश्रय खोज रही हूँ।
- (3) पर मैं पराजित होकर भी निराश-हताश होकर बैठी नहीं हूँ, बल्कि पराजय ने मुझे शांत और गतिशील बने रहने की प्रेरणा दी है।

- **विशेष :**

**भाषा-** तत्सम और तद्भव शब्दों से युक्त कोमलकांत खड़ी बोली, भाषा में संवादात्मक लाक्षणिकता।

- **कवि** - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- **कविता-** 'आज पहली बार'
- **पूर्वापर संबंध - निर्वाह** - हवा कवि को सांत्वना देते हुए अपना अनुभव बताती है।

- **व्याख्या - बिन्दु :**

- (1) संसार में मेरा कोई अपना न था, कोई मेरा सहायक न था।
- (2) मैंने सबको अपना समझा और सभी को अपनापन बाँटती रही, इस पर भी मुझे किसी का सहारा नहीं मिला।
- (3) हवा की बात सुन कर कवि को बड़ा सहारा मिला और उसे लगा कि उसका दर्द, उससे भी अधिक महत्वपूर्ण है।

- **विशेष :**

**भाषा :**

- (1) तत्सम और तद्भव शब्दों से युक्त कोमलकांत खड़ी बोली।
- (2) भाषा में संवादात्मक लाक्षणिकता।

2

● **काव्य - सौंदर्य :**

(दो काव्यांशों का काव्य- सौंदर्य अपेक्षित)

(क) भाव- सौन्दर्य

1+1/2

(ख) शिल्प-सौन्दर्य

1+1/2

**भाव- सौन्दर्य :**

3x2= 6 अंक

(1) 'दादू' द्वारा रचित इस भक्ति-पद में कवि ने निराकर ब्रह्म के प्रति अपनी विरह-वेदना एक विरहिणी नायिका के रूप में व्यक्त की है।

(2) प्रियतम का मार्ग देखते-देखते विरहिणी आत्मा को युग बीत गए।

**शिल्प-सौन्दर्य :**

उपमा द्वारा अपनी वेदना व्यक्त करते हुए कवि ने अपनी विरहाकुल स्थिति की सुन्दर व्यंजना की है। कवि की भाषा अलंकारमयी ब्रज है। पद में अनुप्रास का जहां-तहां सुन्दर प्रयोग मिलता है।

● **कवि -** सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

● **कविता -** 'जागो फिर एक बार'

**भाव-सौन्दर्य**

कवि ने भारतीय नवयुवकों में राष्ट्र-प्रेम और वीरता का भाव जगाते हुए उन्हें मुक्त, स्वाधीन और ब्रह्मस्वरूप बताया है।

**शिल्प-सौन्दर्य**

भाषा-ओज गुण प्रधान, संस्कृत-निष्ठ शब्दावली से युक्त। मुक्त छंद। उपमा, रूपक और अनुप्रास अलंकार का प्रयोग।

● **कवि -** माखनलाल चतुर्वेदी

● **कविता -** 'ये अनाज की पूलें तेरे कांधे झूलें।'

**भाव- सौन्दर्य**

भारत के श्रमजीवी किसान की गौरव-गाथा का गान किया गया है। किसान की कठिन-कठोर

जीवन - शैली का सम्मान। साथ ही देश के कलाकारों, शासकों और साधकों से अपेक्षा की गई है कि वे किसान के इस गौरव तथा उसके तप- त्याग की उपेक्षा न करें।

### शिल्प-सौन्दर्य

किसान का अतिशयोक्तिपूर्ण गुणगान किया गया है। सूर्य को किसान का 'रथ' और वायु को उसकी 'उज्ज्वलगाथा' कहा गया है। संबोधन शैली, संस्कृतनिष्ठ, प्रवाहपूर्ण तथा अलंकृत भाषा का प्रयोग।

3 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

$1/2+1/2 = 2 \times 2 = 4$  अंक

निम्नलिखित आदर्शों का उल्लेख अपेक्षित :

- (1) पतिव्रत धर्म
- (2) समर्पण भावना
- (3) प्रेरक शक्ति
- (4) पारिवारिक त्याग-तपस्या। यही पूर्णता का आदर्श इस कविता में व्यक्त हुआ है।

ख इस कविता में नारी की दृढ़ता को लोहे के रूप में व्यक्त किया गया है। नारी लोहे से भी मजबूत होती है, कभी वह कष्ट झेलती है, कभी स्वयं को गलाकर दूसरों के अनुसार ढलती है और कभी संकट आने पर गोली के समान दूसरों पर आघात करती है।

ग कविता का संदेश है कि मनुष्य विराट अस्तित्व का लघु अंश है, किन्तु वह स्वार्थ, ईर्ष्या और अहंकार के वशीभूत होकर स्वयं को बड़ा मानने लगता है तथा जाति, धर्म और क्षेत्रीयता के आधार पर अपने आपको बाँटने लगता है।

4 गद्यांश पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

2+2+2

3x2 = 6 अंक

(उपयुक्त संतुलित उत्तर होने पर पूर्ण अंक निर्गत किए जाएं।)

विभिन्न प्रदेशों के वन, सिंचाई और कृषि-विभाग संगठित होकर जब एक ही अधिकरण के अंतर्गत कार्य करते हैं तो वह संगठन 'जलागम क्षेत्र' कहलाता है।

जलागमों की स्थापना आवश्यक है, क्योंकि इनसे हमारी विकास - योजनाएं, सफल होकर लाभप्रद बन जाती हैं।

वनों और नदियों का परस्पर घनिष्ठ संबंध है। वन नदियों को न केवल सूखने और उथला होने से बचाते हैं, बल्कि से भूमिगत जल को सुरक्षित रखने में भी सहायता देते हैं।

लेखक के अनुसार सरकारी विभागों में ताल-मेल नहीं है, जिससे उनकी स्थिति ऐसी हो गई है जैसे शरीर के विभिन्न अंगों में तालमेल न होने से शारीरिक-विकृति आ जाती है।

5 क किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

कुल अंक 9

अंक - योजना

(3+3+3)

हिन्दी भाषी क्षेत्रों में हिन्दीतर भाषाओं का प्रचार-प्रसार हो ताकि हिन्दी भाषी लोग शेष भारतीयों के साथ सहज रूप से वार्तालाप कर सकें। दूसरी ओर अहिन्दी भाषी क्षेत्रों में हिन्दी भाषा का व्यापक प्रचार-प्रसार होना चाहिए, ताकि अहिन्दी भाषी लोग हिन्दी के माध्यम से शेष राष्ट्र से जुड़ सकें। इसी से भाषा की दीवार तोड़ी जा सकेगी।

ख नीलू के स्वभाव की निम्नलिखित विशेषताएं द्रष्टव्य हैं :

- (1) स्वाभिमान
- (2) अक्रोध
- (3) अहिंसा
- (4) स्वामिभक्ति
- (5) विनम्रता
- (6) उदारता

ग मिलर साहित्य को मयूर जैसा मनोरम मानता है। जैसे मोर अपने रंग-बिरंगे पंख फैला कर मनोरम नृत्य करता है और सबका मन मोह लेता है, उसी प्रकार सच्चा साहित्य जनता का केवल मनोरंजन की नहीं करता, अपितु वह जन-मन की बुराइयों को भी दूर करता है।

घ टूँठ और हरे-भरे वृक्ष को देखकर लेखक इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि हमें जीवन में तालमेल और समन्वय से जीना चाहिए, किन्तु अपने आदर्शों पर भी दृढ़ रहना चाहिए।

6 किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

2+2+2= 6 अंक

क अरुमुगम के बलिदान से पूर्व लोग उसकी माँ को उसके अपने नाम से पुकारते थे,

परंतु जैसे ही अरुमुगम ने देश की रक्षा के लिए अपनी जान-न्योछावर की, उसकी गिनती देश भक्तों में होने लगी। लोग उसका ही नहीं, उसकी वीरता का भी गुणगान करने लगे। इस कारण लोग उन्हें सम्मान से 'अरुमुगम की माँ' पुकारने लगे।

ख उनकी आवाज में मधुरता और गूँज का अद्भूत संगम था। लय और ताल पर उनका असाधारण अधिकार था। आलाप गंभीर होते थे। तान इतनी चमत्कारपूर्ण होती थी कि उसे सुनकर धरती कांपती नजर आती थी। कभी उसमें सिंह की दहाड़, बिजली की कड़क या बादल की गड़गड़ाहट सुनाई पड़ती थी। यहाँ तक कि उनकी आवाज़ से गैस की बत्तियाँ कांपती थीं और बल्ब बुझने लगते थे।

ग अंग्रेज फौजी अधिकारी मनमानी करना चाहते थे। वे स्वयं को नियम-कानून से ऊपर मानते थे; अतः जल-कर जमा करना नहीं चाहते थे। टंडन जी ने स्पष्ट शब्दों में कर जमा करने का निर्देश दिया तथा न जमा करने पर पानी बंद करने का नोटिस दिया। वे न्यायशील, साहसी, विनम्र तथा शांत स्वभाव के व्यक्ति थे।

घ गूँगा तैराकी के लिए प्रसिद्ध था। इसी कारण लोग उसे जानते थे तथा उसके प्रशंसक थे। अपनी इसी विशेषता के कारण वह स्वयं को सार्थक समझता था।

डूबते लड़के को बचाते हुए उसे अनुभव हुआ कि अब उसमें पहले जैसी शक्ति नहीं रह गई है। उसके मन में बैठ गया कि अब वह समाज में अपनी अर्जित कीर्ति को नहीं बचा सकेगा। अतः वह बदनामी के डर से गाँव छोड़कर चला गया।

7 कथ्य -

3 अंक

भाषा - प्रयोग —

1 अंक

कुल 4 अंक

रवीन्द्रनाथ ने निवेदिता की सच्ची सेवा को 'दिल की सेवा' कहा था। उन्हें बताया गया था कि 1906 के अकाल और बाढ़ से घिरे लोगों को बचाने के लिए भगिनी निवेदिता स्वयं कीचड़ में लथपथ होकर तथा वृक्षों की टहनियों पर चढ़कर पीड़ितों तक पहुँची थीं। उन्होंने बड़े मन से उनकी भूख-प्यास और व्याधियाँ दूर कीं। 1899 में छूत-अछूत का विचार किए बिना उन्होंने प्लेग-पीड़ितों की सेवा की थी।

**अथवा**

एकांकी के सभी पात्र अपने ऊपर 'सत्य किरण' के प्रयोग से कतरा रहे थे, क्योंकि उन्हें अपनी पोल खुलने का भय था। सभी पात्र अपने-अपने कारनामों पर पर्दा डाले रखना चाहते थे। अतः वे 'सत्य-किरण' का प्रयोग नहीं करना चाहते थे।

8 'विराटा की पद्मिनी' उपन्यास के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित अंक - योजना  
3+3= 6 अंक

- क लोचनसिंह दलीपनगर का शूरवीर सेनापति था। अंत में वह देवीसिंह के निर्णय से क्षुब्ध होकर सेनापति का पद छोड़कर कहीं चला गया।
- ख नरपति सिंह दाँगी दुर्गा का भक्त था। जब उसकी कन्या गर्भ में थी, तभी उसकी पत्नी विचित्र सपने देखा करती थी। पुत्री के जन्म के समय नरपति को ऐसा लगा मानो उसके घर किसी प्रकाश पुंज ने जन्म लिया हो। जैसे-जैसे यह लड़की बड़ी हुई, इसकी सुंदरता खिलने लगी और इसका यश भी फैलने लगा। इस प्रकार जनता में यह बात फैल गई कि नरपति के घर में साक्षात् दुर्गा ने ही अवतार लिया है।
- ग दलीप नगर के राजा ने क्रोध, अधैर्य तथा जल्दबाजी के कारण कालपी पर आक्रमण करने का आदेश दे दिया। उसे पता चला कि कालपी की मुसलमान सेना ने हिन्दू देवी का अपमान किया है, उसने इस समस्या पर ठंडे दिमाग से सोचने के बजाय क्रुद्ध होकर आक्रमण का आदेश दे दिया।

9 उपन्यास के किसी एक पात्र की चार प्रमुख विशेषताएं अपेक्षित 1+1+1+1  
= 4 अंक

**कुंजर सिंह**

- उपन्यास का नायक।
- निरंतर अपने दुर्भाग्य से संघर्ष करने में व्यस्त।
- दासी पुत्र होने की कचोट से पीड़ित
- वीर एवं साहसी।
- आदर्श प्रेमी।

**अथवा**

(1) 'विराटा की पद्मिनी'

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर लिखा गया उपन्यास है। इस उपन्यास में उपन्यासकार ने विराटा की पद्मिनी के बलिदान की कथा का चित्रण किया है। इसमें अनेक कालों की ऐतिहासिक घटनाओं का रोमानी चित्रण किया गया है।

(2) प्रेम के आदर्श रूप का चित्रण।

- (3) देशभक्ति की भावना को जगाने का प्रयत्न ।  
 (4) धार्मिक-विद्वेष के कुपरिणामों का अंकन ।

10 रेखांकित पदों का व्याकरणिक परिचय अपेक्षित

1+1+1  
 = 3 अंक

तीन पदों का परिचय अपेक्षित

(प्रत्येक पद के परिचय में पद - भेद के अतिरिक्त एक अन्य बिन्दु का उल्लेख हो)

(1) उसने- पुरुषवाचक सर्वनाम,

अन्य पुरुष पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक ।

(2) कबूतर का - जातिवाचक संज्ञा

पुल्लिंग, एकवचन, संबंध कारक ।

(3) बना दिया - सकर्मक क्रिया,

भूतकाल, कर्तृवाच्य ।

(1) मेरे लिए - पुरुषवाचक सर्वनाम,

पुल्लिंग, एकवचन, संप्रदान कारक ।

(2) मयूर का - जातिवाचक संज्ञा,

पुल्लिंग, एक वचन, संबंध कारक ।

(3) बनाओ - सकर्मक क्रिया,

कर्तृवाच्य पुल्लिंग, वर्तमान काल ।

तुम - पुरुषवाचक सर्वनाम, मध्यम पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ताकारक ।

मुंबई - व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, अपादन कारक ।

आए - अकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिंग, कर्तृवाच्य, भूतकाल ।

11 निर्देशानुसार वाच्य-परिवर्तन अपेक्षित

1+1+1= 3 अंक

क जो भी तुम्हारे द्वारा पिलाया जाए ।

ख शत्रु को रास्ते से हटा दिया ।

ग उससे हँसा नहीं गया ।

देर रात भी मेरे घर आया जा सकता है ।

बाढ़-पीड़ितों की सहायता की ।

बिल कब पेश किया जाएगा ।

छत पर हमें सुलाया जाएगा क्या?

भोजन के लिए चलें/चलिए।

दिल खोलकर बाढ़-पीड़ितों की सहायता की जाए।

12 किन्हीं दो पदों का विग्रह और समास का नाम अपेक्षित

1+1=2 अंक

1+1=2 अंक

कुल 4 अंक

क (1) रिश्ते और नाते - द्वंद्व समास

(2) जल का प्रदूषण / जल में प्रदूषण - तत्पुरुष समास

नीला कमल

नीला कमल - कर्मधारय समास

ख यथाशक्ति - अव्ययीभाव

गृह उद्योग - कर्मधारय समास

नाच-गान - द्वंद्व समास

राजा का दरबार - तत्पुरुष

प्रेरक है जो प्रसंग - कर्मधारय

शक्ति के अनुसार - अव्ययीभाव

ख भेदभाव - तत्पुरुष

नील कमल - कर्मधारय

उठना-बैठना - द्वंद्व

पाठ्य है जो पुस्तक - कर्मधारय

हाथ और पैर - द्वंद्व

जीवन - भर - अव्ययीभाव

स्वागत द्वार - तत्पुरुष

शताब्दी - द्विगु

चतुर्भुज - बुहब्रीहि

13 क वाक्यों को शुद्ध करके लिखना अपेक्षित

1+1+1= 3 अंक

- (1) हम अपनी जमीन को पहचानें।
- (2) स्वाति, चित्रा और नीलिमा खेल रही हैं।
- (3) सप्रसंग व्याख्या कर सकते हो।

**अथवा**

प्रसंग सहित व्याख्या कर सकते हो।

- (1) लड़कियो! क्या सिनेमा देखने चलोगी?

**अथवा**

लड़को! क्या सिनेमा देखने चलोगे?

- (2) आप तो मुझे लज्जित कर रहे हैं।  
तुम तो ..... हो।
- (3) मुझे सौ रुपये चाहिए।
- (1) तुम्हारे बाद मुझे भाषण देना है।
- (2) आप हमारे घर कब आएँगे?  
तुम ..... आओगे?
- (3) सब लड़के आपको जानते हैं।

14 निर्देशानुसार उत्तर अपेक्षित :

1+1+1+1= कुल 4 अंक

- क सर्दियों में लूसी ने दो बच्चों को जन्म दिया और अपने वंश की वृद्धि की।
- ख भाषा-भेद की यही वह समस्या है जो हमारी राष्ट्रीय एकता में सबसे बड़ी बाधा है।
- ग प्रश्नार्थक/प्रश्नवाचक वाक्य।
- घ हमारे सामने उसका मुँह नहीं खुलेगा/कैसे नहीं खुलेगा।

15 वाक्य से उद्देश्य और विधेय अलग-अलग करना अपेक्षित

1+1= कुल 2 अंक

उद्देश्य - मैं

विधेय - 'अपना देश कभी नहीं छोड़ूँगा'

**उद्देश्य** - राजा ने

**विधेय** - 'सिगार पीना बंद कर दिया।'

**उद्देश्य** - सभी देशवासी

**विधेय** - 'नए पेड़-पौधे लगाएँ।'

15 यूनानियों ने पंजाब पर हमला कर कंधार को उसमें मिलाया, किन्तु उनकी कोशिश बेकार हुई। 2 अंक

16 लोकोक्तियों और मुहावरों का ऐसा प्रयोग हो कि अर्थ स्पष्ट हो जाए। 1+1+1+1= कुल 4 अंक

17 (क) गद्यांश पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : 1+1+1+1+1= कुल 5 अंक

(क) युगों-युगों से मानव-जीवन को सुखमय और आनंदमय बनाने के प्रयासों को सांस्कृतिक धरोहर कहा जाता है।

(ख) संस्कृति पर।

(ग) संस्कृति मनुष्य को श्रेष्ठ बनाने की साधनाओं का नाम है जबकि सभ्यता मनुष्य द्वारा प्राप्त संसाधनों का।

(घ) युगों से मनुष्य अपने जीवन को आनंदपूर्ण बनाने का प्रयास कर रहा है जो संस्कृति के विकास के कारण ही संभव हुआ, इसलिए कह सकते हैं कि संस्कृति में मनुष्य के विकास के बीज विद्यमान होते हैं।

(ङ.) संस्कृति की संपन्नता राष्ट्र की आंतरिक श्रेष्ठता का आधार है।

18 काव्यांश पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित 1+1+1+1+1= कुल 5 अंक

(क) 'तुम से' से कवि का आशय उसकी प्रेयसी से है।

(ख) पेड़ बाँहें फैलाए खड़े हैं और चरवाहें घर लौट रहे हैं।

(ग) पक्षियों और मनुष्यों की आवाज़ें।

(घ) निर्झरों की ध्वनि कवि के हृदय को उद्वेलित कर रही है, उसे अपनी प्रेयसी का साथ याद आ रहा है।

(ङ.) पेड़ स्वागत करने और आश्रय देने के लिए उत्सुक हैं, मानो बाँहें फैला कर बुला रहे हों।

19 **दिए गए विषयों में से किसी एक पर पत्र-लेखन अपेक्षित**

- प्रारंभ और अंत की औपचारिकताएं 2 अंक
  - प्रश्नानुसार विषय-प्रस्तुति 2 अंक
  - भाषा और अभिव्यक्ति-कौशल 2 अंक
- कुल 5 अंक

20 **किसी एक विषय पर लगभग 400 शब्दों में निबंध अपेक्षित**

- भूमिका - प्रस्तुति 1 अंक
  - विषयवस्तु 5 अंक
  - उपसंहार/समापन 1 अंक
  - भाषा और अभिव्यक्ति 3 अंक
- कुल 10 अंक