

Series : SKS/1

कोड नं. **81/1**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (आघात वादन)

(सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Percussion)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours]

[Maximum Marks : 30

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instruction : Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. “संगीत-पारिजात” ग्रन्थ का हिन्दुस्तानी संगीत में क्या योगदान है ? संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

What is the contribution of Granth ‘Sangeet-Parijat’ in Hindustani Sangeet ? Describe briefly.

2. ताल की 'जातियों' के वर्गीकरण का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।

या

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके लिखिए तथा उनको दुगुन एवं तिगुन लय में भी लिपिबद्ध कीजिए :

एकताल ; तीनताल ; झपताल ।

Describe the classification of 'Jatis' of Taal with examples.

OR

Write the 'Thekas' of any **two** of the following Taalas and also write their notation in Dugun and Tigun laya :

Ektal ; Teental ; Jhaptal

3. निम्नलिखित में से किसी एक की जीवनी एवं उनकी वादन-शैली का संक्षिप्त वर्णन कीजिए :

पर्बतसिंह ; हबीबुद्दीन खान ; अहमदजान थिरकवा ।

Describe briefly the life and playing style of any **one** of the following :

Parbat Singh ; Habibuddin Khan ; Ahmedjan Thirakawa.

4. निम्नलिखित अधूरे तालों को पहचानिए एवं इनके पूरे ठेके लिखिए :

(i) $\left| \begin{array}{c} \text{धगो} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{तिरकिट} \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{धी} \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ना} \\ 4 \end{array} \right|$

(ii) $\left| \begin{array}{c} \text{दिन} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ता} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{तिट} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{धा} \\ 2 \end{array} \right|$

(iii) $\left| \begin{array}{c} \text{ग} \\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ति} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ट} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ति} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{टा} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{स} \\ 3 \end{array} \right|$

Identify the following incomplete Taalas and write their complete Thekas :

(i) $\left| \begin{array}{c} \text{Dhage} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Tirkit} \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Dhi} \\ 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Na} \\ 4 \end{array} \right|$

(ii) $\left| \begin{array}{c} \text{Din} \\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Taa} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Tita} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Dha} \\ 2 \end{array} \right|$

(iii) $\left| \begin{array}{c} \text{Ga} \\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Ti} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Ta} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Ti} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Ta} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Taa} \\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ss} \\ 3 \end{array} \right|$

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

रेला, परन, आवर्तन, चौगुन, पेशकार, क्रिया ।

Write short notes on any **three** of the following :

Rela, Paran, Avartan, Chougun, Peshkar, Kriya